

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Кусакина Мария Анатольевна
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ УРАЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА)

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 Педагогическое образование»
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве и художественном
образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина

«___» _____ 2017 г.

Руководитель ОПОП

подпись

Магистрант:

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент
Н.Ю. Перевышина

Екатеринбург, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	12
1.1. Музыкальная одаренность как психолого-педагогическая категория...	12
1.2. Особенности профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.....	26
1.3. Психолого-педагогические условия тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.....	35
ГЛАВА 2. СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УРАЛЬСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ.....	47
2.1. Концепция деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи.....	47
2.2. Содержание и направления тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.....	62
2.3. Ход и результаты опытной работы.....	79

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	95
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	97
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	105

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время одним из приоритетных направлений государственной политики является выявление и развитие одаренных детей и молодежи, в связи с чем принят комплекс мер по созданию психолого-педагогической системы сопровождения детской одаренности.

Проблема обучения и развития одаренных детей напрямую связана с новыми вызовами быстро меняющегося мира, необходимостью развития человеческого капитала и повышения конкурентоспособности российского общества. Так, в Концепции общенациональной системы выявления молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827, обозначено, что Миссия государства в сфере поиска и поддержки одаренных детей и молодежи состоит в том, чтобы создать эффективную систему образования, обеспечив условия для их обучения, воспитания и развития способностей, а также дальнейшей самореализации. Важная роль в этом отводится созданию специализированных учебно-научных центров и школ для одаренных детей, выпускники которых пополняют интеллектуальную элиту страны.

Согласно Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 гг. одной из приоритетных задач развития образования в целом и художественного образования в частности является создание условий для выявления талантливых детей и молодежи, предоставление им опций для личностного и творческого развития. При этом отмечено, что решение данной задачи возможно при условии интеграции социокультурного и образовательного пространства, проектирования

системы работы с одаренными детьми и молодежью, установления определенного равновесия между общим и художественным образованием.

Современное художественное образование – один из важнейших социальных институтов, который создан и существует в целях обучения, воспитания, социального, эмоционального и культурного развития человека, художественного становления личности. Это социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают дети и их родители, а также общество и государство.

Поскольку специфика художественного образования определяет необходимость ранней профессиональной ориентации и профессионального развития обучающихся, особое место занимает проблема поиска и поддержки музыкально одаренных детей, что обозначено в программе развития системы музыкального образования РФ на период с 2015 по 2020 годы, одобренной Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403.

В настоящее время в России существует уникальная система учебных заведений для одаренных детей. В их числе балетные, хоровые колледжи, также музыкальные школы-десятилетки, для которых на протяжении всего этого периода создавались специальные государственные образовательные стандарты и учебные планы. Вместе с тем, практика показывает, что, несмотря на высокие показатели образовательной и исполнительской деятельности, серьезной проблемой является отсутствие комплексности в системе целенаправленной работы с музыкально одаренными детьми и талантливой молодежью.

Одним из перспективных направлений в работе с музыкально-одаренными детьми является тьюторское сопровождение, обеспечивающее процесс индивидуального сопровождения музыкально одаренного учащегося в образовательном пространстве.

Проблемами тьюторского сопровождения занимались многие отечественные и зарубежные исследователи: Л.В. Бендова, Г.И. Беспалова, Т.М. Ковалева, Н.И. Рыбалкина и др. Анализ психолого-педагогических

исследований показывает, что, несмотря на значимость вопросов выявления и развития музыкально-одаренных детей (Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин), вопросы тьюторского сопровождения их профессиональной самореализации остаются практически не исследованными. На сегодняшний день отсутствуют механизмы комплексной диагностики детской одаренности, не в полной мере обеспечивается непрерывность профессионального развития и тьюторского сопровождения таких детей и молодежи, недостаточно используются возможности высших учебных заведений, научных учреждений и организаций дополнительного образования в поиске и развитии музыкально одаренных детей.

Таким образом, возникают следующие противоречия:

- на социально-педагогическом уровне – между государственным заказом на обеспечение условий поиска и развития талантливых детей и молодежи, их дальнейшей самореализации и отсутствием психолого-педагогической системы сопровождения одаренных детей и молодежи в музыкальных учреждениях среднего профессионального образования;

- на теоретико-педагогическом уровне – между теоретической разработанностью проблемы развития музыкально-одаренных детей, организации их тьюторского сопровождения в теории зарубежной педагогики и недостаточной ее разработанностью в российской педагогике музыкального образования;

- на научно-методическом уровне – между возможностями тьюторского сопровождения музыкально-одаренных детей и отсутствием модели организации тьюторской деятельности как формы работы с музыкально одаренными детьми в системе среднего профессионального музыкального образования.

Указанные противоречия определили **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей и средств организации тьюторской

деятельности в работе с музыкально одаренными детьми в учреждениях среднего профессионального музыкального образования.

Актуальность указанных противоречий и важность решения обозначенной проблемы определили тему исследования: **«Организация тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей (на примере Уральского музыкального колледжа)»**

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность организации тьюторской деятельности в работе с музыкально одаренными детьми.

Объект исследования – процесс профессионального развития музыкально одаренных детей.

Предмет исследования – структурно-функциональная модель тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в системе среднего профессионального музыкального образования.

Гипотеза исследования: Организация тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей будет осуществляться эффективно если:

- выявлены основные принципы работы с музыкально одаренными детьми в общей и музыкальной педагогике;
- определены формы и методы работы тьютора с музыкально одаренными детьми;
- реализованы психолого-педагогические условия организации тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей.

В соответствии с целью определены **задачи исследования:**

1. На основе анализа литературы раскрыть сущность понятий «музыкальная одаренность» и «тьюторское сопровождение»;
2. Выявить психолого-педагогические условия профессиональной самореализации музыкально одаренных детей;
3. Определить содержание и специфику тьюторского сопровождения в самореализации музыкально одаренных детей;

4. Разработать структурно-функциональную модель тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей;

5. Проверить в ходе опытной работы эффективность модели тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в их профессиональной самореализации.

Для достижения цели и задач исследования использовались следующие **методы:**

– **теоретические:** анализ литературы по проблеме исследования, изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений среднего профессионального музыкального образования, проектирование этапов профессиональной самореализации музыкально одаренных детей, моделирование процесса тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей, прогнозирование результатов деятельности по тьюторскому сопровождению, шкалирование, ранжирование, математическая обработка результатов опытной работы.

– **эмпирические:** педагогическое наблюдение, опрос (анкетирование, беседа), тестирование, метод экспертных оценок и самооценок, статистические методы обработки данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: положения общей и музыкальной психологии по проблеме одаренности (Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.М. Эфроимсон); идеи и подходы к психолого-педагогическому сопровождению профессиональной самореализации музыкально одаренных детей (Г.В. Бурменская, Д.Б. Богоявленская, В.И. Слободчиков, Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, В.И. Петрушин, В.М. Слуцкий, И.С. Якиманская); теория музыкального образования (Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова, А.В. Торопова); концепция тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей (О.С. Газман, Л.М. Долгова, Т.М. Ковалева, Н.И. Панцова).

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Выявлены психолого-педагогические условия профессиональной самореализации музыкально одаренных детей:

- создание открытого образовательного пространства, позволяющего проектировать индивидуальную траекторию образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыкально одаренных детей и предполагающего академическую мобильность, и возможность выбора содержания и форм музыкального образования через развитие сетевых форм взаимодействия с учреждениями системы непрерывного музыкального образования;

- создание профессионально-ориентированной среды, обеспечивающей развитие мотивации к выбору профессии и раннюю профессиональную самореализацию музыкально одаренных детей;

- внедрение маршрутной системы обучения, обеспечивающей личностно-ориентированный подход в образовании музыкально одаренных детей, при котором максимально учитываются музыкальные способности обучающихся, определяется личная траектория их развития и разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут музыкально одаренного ребенка;

- реализация вариативных моделей тьюторского сопровождения на разных возрастных этапах, направленных на поддержку личностного и профессионального роста обучающегося.

2. Разработана структурно-функциональная модель тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей, которая предполагает реализацию следующих функций: диагностическая, проектировочная, методическая функции, а также функция рефлексии, этапов: аналитико-прогностический, формирующий и контрольно-диагностический, а также методов тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей: метод индивидуальной тьюторской консультации (беседы), групповой тьюторской консультации, тьюториал или

учебный тьюторский семинар, тренинг, деловые, ролевые и имитационные игры, моделирование, разбор конкретных ситуаций и групповые дискуссии; метод работы с портфолио, проектный метод.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено содержание понятия «тьюторское сопровождение», которое рассматривается как одна из форм индивидуального сопровождения музыкально одаренного ребенка, направленная на оказание содействия учащимся в решении проблем профессиональной самореализации для достижения высоких индивидуальных результатов музыкального образования.

2. Выявлены особенности профессиональной самореализации музыкально одаренных детей, которые заключаются в ранней профессиональной ориентации и самореализации в различных видах исполнительской деятельности, обеспечении непрерывности профессионального развития одаренного ребенка.

3. Разработаны содержание и направления тьюторской деятельности по сопровождению профессиональной самореализации музыкально-одаренных детей: выявление и поддержка музыкально одаренных детей; создание базы данных музыкально одаренных детей; внедрение системы тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально-одаренных детей, развитие сетевых форм взаимодействия разных уровней музыкального образования, развитие социального партнерства с российскими и зарубежными учреждениями музыкального образования для обеспечения новых возможностей профессиональной и творческой самореализации музыкально одаренных учащихся.

Практическая значимость исследования:

1. Разработана концепция деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи

2. Проверена и доказана в ходе опытной работы эффективность модели тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. На основании анализа литературы нами было уточнено содержание понятия «тьюторское сопровождение», которое рассматривается как одна из форм индивидуального сопровождения музыкально одаренного ребенка, направленная на оказание содействия учащимся в решении проблем профессиональной самореализации для достижения высоких индивидуальных результатов музыкального образования.

2. Особенности профессиональной самореализации музыкально одаренных детей заключаются в их ранней профессиональной ориентации и самореализации в различных видах исполнительской деятельности, а также обеспечении непрерывности профессионального развития.

3. Психолого-педагогическими условиями профессиональной самореализации музыкально одаренных детей являются:

- создание открытого образовательного пространства, позволяющего проектировать индивидуальную траекторию образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыкально одаренных детей и предполагающего академическую мобильность, и возможность выбора содержания и форм музыкального образования через развитие сетевых форм взаимодействия с учреждениями системы непрерывного музыкального образования;

- создание профессионально-ориентированной среды, обеспечивающей развитие мотивации к выбору профессии и раннюю профессиональную самореализацию музыкально одаренных детей;

- внедрение маршрутной системы обучения, обеспечивающей личностно-ориентированный подход в образовании музыкально одаренных детей, при котором максимально учитываются музыкальные способности обучающихся, определяется личная траектория их развития и

разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут музыкально одаренного ребенка;

– реализация вариативных моделей тьюторского сопровождения на разных возрастных этапах, направленных на поддержку личностного и профессионального роста обучающегося.

4. Структурно-функциональная модель тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей предполагает реализацию следующих функций: диагностическая, проектировочная, методическая функции, а также функция рефлексии, этапов: аналитико-прогностический, формирующий и контрольно-диагностический, а также использование методов индивидуальной тьюторской консультации (беседы), групповой тьюторской консультации, тьюториала или учебного тьюторского семинара, тренинга, деловых, ролевых и имитационных игр, моделирование конкретных ситуаций, групповых дискуссий; метода портфолио.

5. Реализация Концепции деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи обеспечит создание уникальной системы по выявлению, высококвалифицированному обучению, развитию и самореализации музыкально одаренных детей.

Апробация и внедрение: материалы выпускной квалификационной работы апробированы в ходе собственной деятельности в должности методиста Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи, в процессе выступления на научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски» (2017, г. Екатеринбург), «Инновационная среда развития художественно одаренных детей» (2017, г. Екатеринбург), «Муниципальное образование: инновации и эксперимент» (2017, г. Москва).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

1.1. Музыкальная одаренность как психолого-педагогическая категория

*«Мы рождаемся с природной способностью учиться.
Новорожденный ребенок приспосабливается к окружению,
чтобы выжить, и со временем приобретает множество способностей»*
Синити Судзуки «Взращенные с любовью»

Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми вызовами быстро меняющегося мира, стремительным повышением конкуренции, ориентацией на технологические и социокультурные инновации, усилением внимания к вопросам развития человеческого капитала российского общества.

Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования для одаренных детей, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации до 2020 г. [30], в настоящее время необходим переход от системы массового образования к инновационной социально-ориентированной концепции непрерывного индивидуализированного образованию детей и молодежи с высоким уровнем развития общих и специальных способностей.

Как показывает анализ литературы, проблема диагностики и развития способностей является одной из наиболее сложных как в общей психологии, так и в психологии музыкального образования. Это обусловлено тем, что на сегодняшний день существует множество противоречивых мнений среди ученых относительно генезиса происхождения и развития способностей.

В психолого-педагогических исследованиях существует множество дефиниций понятий «способности», «талант», «одаренность». Так, Б.М. Теплов под понятием «способность» рассматривает индивидуальное свойство, психологическую особенность, отличающую одного человека от другого и определяющую успешность выполнения какой-либо деятельности. Он отмечает, что способность «не сводится» к знаниям, навыкам и умениям, а предполагает наличие внутренних индивидуальных предпосылок, психологических условий выполнения той или иной деятельности [67].

Согласно определению В.Д. Шадрикова, способность следует относить к свойству функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную выраженность, которая проявляется в успешности и качественном освоении деятельности. Индивидуальность способностей оценивается В.Д. Шадриковым на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности [80].

Как отмечает Д.К. Кирнарская, «способности» характеризуются скоростью и качеством усвоения информации, их формирование происходит в зависимости от обстоятельств или поведения наделенного задатками индивида [26, с. 10].

Анализ научных исследований показывает, что термины «способный», «талантливый», «одаренный» в психолого-педагогической литературе зачастую употребляют как синонимы и отражают разную степень выраженности способностей. В словаре В. Даля данные понятия трактуются следующим образом: «способность» – пригодность к чему либо, «талант» – врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности, «одаренность» – степень выраженности таланта [18].

Как показывают исследования Б.М. Теплова, способность развивается только в процессе деятельности. Тем самым обосновывается общественно-исторический характер данного феномена: способность соотносится с исторически сложившимися видами деятельности, с их социальной ценностью и критериями их успешности [67].

Одним из дискуссионных в психолого-педагогических исследованиях является вопрос о «врожденности» (наследуемости) способностей или их формируемости в течение жизни. По мнению психологов Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна, природные различия между людьми в первую очередь проявляются в задатках, а не в готовых способностях. Так, например, способность к музыке, как определенному специфическому явлению, в большей мере зависит от врожденных задатков. Доказательством являются следующие положения:

1) раннее проявление способностей у ребенка служит доказательством их врожденности: так, у Моцарта способности обнаружились в три, у Гайдна – в четыре года;

2) примеры одаренных семей и целых династий (Бахов, Дарвинов и пр.) доказывают «наследуемость» способностей на основе повторения их у потомков выдающихся людей;

Таким образом, исследования С.Л. Рубинштейна свидетельствуют о том, что способности, или задатки, самым тесным образом связаны с наследственностью. Однако, вопрос о том, что важнее для развития способностей – среда или наследственность, по-прежнему остается открытым [58, с. 533-534].

В результате генетических исследований учеными получены факты, указывающие на то, что проявление генетических способностей не связано с процессом их развития. При этом процесс обучения не будет успешным, если нет собственной активности, желания и увлеченности в развитии собственных способностей.

Как показывают психологические исследования, способности базируются на задатках. Под задатками традиционно понимают врожденные физиологические и нейрофизиологические особенности человека [74]. По мнению С.Ю. Головина, задатки служат неотъемлемым фактором проявления способностей, которые напрямую связаны с условиями индивидуального развития. Однако, определить роль задатка и степень влияния генного фактора по данным результатам развития невозможно, так как формирование и развитие способностей у ребенка может зависеть от прохождения им через различные сенситивные периоды, где обучение происходит на уровне запечатления. Как отмечает С.Ю. Головин, важным компонентом для развития способностей служит повышенная мотивация, которая является важной составляющей для умения организовывать свою деятельность. При этом неблагоприятные условия воспитания или неправильно сформированная мотивация, могут оказывать неблагоприятное воздействие на развитие способностей [14].

Исследования Д.Б. Богоявленской свидетельствуют о том, что к задаткам способностей относятся свойства нейронов и нейронных модулей, подсистем единого целого мозга. Общим задатками являются общие свойства нервной системы, проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Таким образом, способности необходимо рассматривать как функциональные системы, в основе которых лежат функциональные механизмы, зависящие от задатков [8, с. 13].

По мнению Е.Н. Федорович и Е.В. Тихоновой ведущей ролью в задатках служит возрастная составляющая. Это связано с разной скоростью развития детей. Так, одни дети развиваются быстрее, нежели другие. При этом сложность диагностирования задатков заключается в наличии разных результатов при одних и тех же условиях обучения. В этом случае под задатками следует предполагать склонности к тому или иному виду деятельности, которые понимаются учеными как выраженное желание человека заниматься той или иной деятельностью, определяемое во многом

ее успешностью. В этом случае склонность может выступать в роли формирующего фактора способностей, а может формироваться родителями, педагогами и др. [74].

В контексте гуманистической парадигмы образования учеными-психологами обосновывается тезис о том, что каждый человек от рождения наделен комплексом разнообразных способностей, при этом большое значение на их развитие оказывает социальная и образовательная среда. Это подтверждает и отечественная психология (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и др.), не признающая врожденных способностей, однако и не отрицающая роль природных задатков и особенностей строения мозга, которые могут оказаться условиями успешного выполнения определенной деятельности [35, 58].

Таким образом, говоря о способностях, особое внимание следует уделять наследственности, оказывающей большое влияние на их развитие, поскольку именно задатками определяется особенности анатомо-физиологического строения нервной системы человека. С другой стороны, не только задатки оказывают влияние на развитие способностей, а также и различные социальные условия, такие как: особенности воспитания и обучения, социокультурное окружение и др. [58].

Как показывают исследования, особой характеристикой способностей считаются те психологические свойства и определенные качества личности, определяющие успешность в различных видах деятельности. На основании этого в психологии способности подразделяются на общие и специальные.

Под общими способностями принято понимать интеллектуальные свойства личности, обеспечивающие продуктивность освоения знаний, умений и навыков [21]. По мнению американского ученого У. Ушби, интеллектуальные способности закладываются и формируются в детском возрасте и отражаются на дальнейшей деятельности человека. Так, одни люди решают творческие задачи, а другие в состоянии выполнять только то, чему их научили.

В свою очередь к специальным относятся способности, характеризующиеся достижением высоких результатов в отдельных областях деятельности. Так, выделяют художественные, музыкальные, хореографические, актерские, литературные способности и др. Как отмечает Б.М. Теплов, общие и специальные способности тесно связаны между собой. При этом, чем выше развитие общих способностей, тем больше предпосылок для развития специальных способностей [67]. И наоборот, развитие специальных способностей активизирует общие интеллектуальные свойства человека [69].

Специальные способности также имеют свою классификацию. Их принято подразделять на учебные и творческие. Учебные и творческие способности отличаются тем, что учебные способности определяются успешностью в обучении и воспитании, усвоением человеком знаний, умений, навыков, формированием качеств личности, в то время как творческие способности проявляются в создании предметов материальной и духовной культуры, производством новых идей, открытий и произведений – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности [69].

Художественные способности также относятся к специальным способностям, которые подразделяют на общие и специальные. Как отмечает Е.В. Тихонова, к общим художественным способностям относится высокий уровень развития образного мышления, эмпатия, эмоциональная отзывчивость, память, богатое воображение, рефлексия. К специальным художественным способностям относят музыкальные способности, способности к изобразительной деятельности, актерские и хореографические способности [69].

Особое место в психологии и, особенно в педагогике музыкального образования, занимает проблема изучения музыкальных способностей, вопросами которых занимаются многие отечественных учёные-музыканты и педагоги, такие как: Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев, Г.М. Цыпин, К.В. Тарасова

и др. Как отмечает Г.М. Цыпин, музыкальные способности характеризуются успешностью восприятия, исполнения и сочинения музыки [78].

Под музыкальными способностями Б.М. Теплов понимает комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью. Они проявляются в успешном восприятии, исполнении и сочинении музыки, а также обучаемости в области музыки [68].

В музыкальной психологии существует несколько подходов к классификации музыкальных способностей. Так, выделяют профессиональные и непрофессиональные музыкальные способности [73]. К профессиональным способностям относится комплекс музыкальных способностей, таких как: абсолютный слух, память, музыкальность, чувство ритма, выраженных в различной мере, которые в целом дают возможность овладеть музыкальной деятельностью профессионально. Непрофессиональными музыкальными способностями обладает большинство людей, способности которых проявляются в желании слушать музыку, узнавать ее, в умении ритмично двигаться [73].

Музыкальные способности характеризуются таким понятием как «музыкальность», которая соотносится с музыкальной одаренностью. Как отмечает в своих исследованиях Б.М. Теплов, музыкальность выступает способностью к переживанию смыслового содержания музыки. При этом Б.М. Теплов выделяет три музыкальных способности: ладовое чувство, характеризующееся способностью различать ладовые функции мелодических звуков; музыкально-ритмическое чувство как способность чувствовать и воспроизводить выразительность музыкального ритма; способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, составляющие основу музыкальной памяти и воображения, которые относятся к репродуктивному комплексу музыкальных способностей [67].

По мнению Е.Н. Федорович, Е.В. Тихоновой, музыкальность включает в себя комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух,

музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память и координационные способности [74].

По мнению В.И. Петрушина, музыкальные способности могут проявиться только после определенного этапа обучения. Как отмечает исследователь, для того чтобы стать хорошим музыкантом, недостаточно иметь только хорошие исходные природные данные, поскольку успешность музыканта зависит также и от индивидуальных особенностей и свойств характера. Именно поэтому при выборе музыкальной профессии необходимо учитывать не только музыкальные способности, но и склад характера, особенности мыслительной деятельности. Например, обладая хорошими музыкальными способностями и не имея определенных черт в характере, таких как трудолюбие, терпение и стремление к творчеству, способствующих достижению успеха, человек не сможет достичь больших успехов [48, с. 17].

Как показывают исследования, к наиболее высокому уровню развития музыкальных способностей относится музыкальная одаренность. В психолого-педагогических исследованиях существует большое количество определений понятия «одаренность». Впервые данное понятие было сформулировано в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном, который определяет понятие «одарённость» как уровень развития способностей человека [68, с. 136]. В современной понимании, отмечает А.И. Савенков, одаренность рассматривается как динамическая характеристика, неотъемлемым фактором которой является среда, например, семья, школа, личные качества и случайные факторы [59, с. 32].

Советский психолог, основатель школы дифференцированной психологии Б.М. Теплов, определяет понятие «музыкальная одаренность» как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в музыкальной деятельности [67].

В научной литературе можно выделить несколько концептуальных подходов к классификации одаренности. Так, В.В. Щорс выделяет

социальную (лидерскую) одаренность, которая предполагает исключительную способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми; интеллектуальную или академическую одаренность, которая включает способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты; двигательную (психомоторную) одаренность, проявляющуюся в высоком уровне развития спортивных способностей; духовную одаренность, связанную с моральными качествами, альтруизмом и практическую одаренность, где академические способности могут не всегда указывать на высокий уровень интеллекта [82, с. 42].

В своих исследованиях Д. Гилфорд и Е. Торренс выделяют два вида одаренности: интеллектуальная и творческая (креативность). По их мнению, творческая одаренность проявляется при наличии «нестандартного» мышления. Ученые выделяют четыре условия, при наличии которых может проявляться творческая одаренность:

- 1) оригинальность идей и продуктов, нестандартное решение любых проблем;
- 2) наличие способности находить идеи в новых и сложных ситуациях, которая предполагает нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации;
- 3) образная гибкость мышления, проявляющаяся в способности изменять форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности;
- 4) семантическая или словесная гибкость мышления, которая может проявляться в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи [82, с. 143].

По мнению А.М. Матюшкина, творческая одаренность связана с особенностями творческой деятельности и проявлением творчества [36, с. 13].

Как показывают психологические исследования, существует определённая возрастная последовательность проявления одарённости в разных областях художественной деятельности. Особенно рано может

проявиться одарённость к музыке, затем – к рисованию. Существует мнение, что одарённость к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам, поэтому в настоящее время в педагогических исследованиях активно изучаются вопросы детской одаренности в художественной деятельности [57].

Поскольку одаренность проявляется в раннем детском возрасте, в психологических исследованиях большое внимание уделяется вопросам диагностики и развития одаренных детей. Традиционно к «одаренным» относятся дети, значительно опережающие своих сверстников в умственном развитии, либо демонстрирующие выдающиеся специальные способности (музыкальные, художественные и др.).

В научной литературе «одаренных детей» нередко называют вундеркиндами (от нем. Wunder – чудо и Jund – ребёнок), отличительными особенностями которых считается наличие исключительного характера и высокого уровня способностей. Одаренность ребенка, не бывает дана от природы в готовом виде. Ключевым свойством одаренности является не только наличие врожденных задатков способностей, но и их развитие, которое зависит от влияния окружающей среды и характера деятельности [57].

В отечественных и зарубежных психолого-педагогических исследованиях приводятся следующие характеристики одаренных детей: высокие интеллектуальные способности, выдающиеся креативные способности, способности к быстрому усвоению нового материала, отличная память, любознательность, стремление к новым знаниям, личная ответственность, самостоятельность суждений, позитивная Я-концепция, убежденность в самоэффективности. Таким образом, детская одаренность в большей степени связана с особенностями познавательной сферы и психосоциальным развитием [60]. Вместе с тем экспериментальные данные показывают, что, хотя одаренность и характеризуется проявлением выдающихся интеллектуальных способностей, однако не все талантливые дети с ранних лет проявляют свои способности. Именно поэтому в

психолого-педагогических исследованиях Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого одаренность ребенка рассматривается с позиции наличия выдающихся способностей, потенциальных возможностей в достижении высоких результатов и уже продемонстрированных достижений в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческие или продуктивное мышление, способности к исполнительскому или изобразительному искусству, психомоторные способности) [3, с. 15].

Как показывают специальные исследования, одаренный ребенок, в первую очередь отличается повышенной концентрацией внимания и упорством в достижении результата, особенно в той деятельности, которая ему наиболее интересна [3, с. 15]. Ведущей мотивацией у одаренных детей является интерес к решению наиболее сложных задач, и, как показывают наблюдения Я. Пономарева, основой успеха служит не наличие высоких интеллектуальных способностей, а способность к труду и наличие огромной мотивации [26].

Как показывают исследования, на первом месте по частоте раннего проявления находится музыкальная одаренность. В психологических исследованиях понятие «музыкальная одаренность» тесно связано с такими понятиями как способности, талант, гениальность [53, с. 1151]. Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова рассматривают музыкальную одаренность как совокупность качеств, включающих природные задатки, а также высокий духовный, интеллектуальный и эмоциональный потенциал личности [74].

По мнению Г.П. Овсянкиной, музыкальная одаренность, являясь высоким уровнем основных музыкальных способностей, включает музыкально-репродуктивный и музыкально-творческий комплексы, без которых профессиональная музыкальная деятельность, прежде всего композитора и музыканта-исполнителя, невозможна. К показателям музыкальной одаренности она относит наличие абсолютного или цветного слуха, как психофизического комплекса успешной исполнительской

деятельности, и физиологическую предрасположенность к определенному виду музыкальной деятельности или исполнительского творчества [42, с. 61].

Исследования В.И. Петрушина показывают, что музыкальная одаренность тесно связана с высокой музыкальной чувствительностью, определяемой наследственностью, которая зависит от темпа развития ребенка, музыкальной среды и интенсивности музыкального обучения. Именно эти факторы, по мнению исследователя, оказывают наибольшую роль в развитии музыкально одаренных детей [47, с. 21]. Считается, что музыкальные способности проявляются у детей, получающих богатые впечатления. Если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в развитии его музыкальной одаренности. По мнению О.П. Рыдановой, музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания, которые впоследствии оказывают большое влияние на дальнейшее развитие музыкальной одаренности [55, с. 3-4].

Неотъемлемым компонентом музыкальной одаренности является физиологическая предрасположенность к тому или иному виду музыкальной деятельности или исполнительскому творчеству [42].

Наиболее высоким уровнем проявления одаренности является талант. В словаре практического психолога «талант» определяется как высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих видах деятельности [14]. Согласно определению, приведенному в Оксфордском словаре талант – это естественная потребность человека делать что-то хорошо [41]. В философском словаре Спонвиля дается более развернутая характеристика: «талант» – больше, чем дарование, но меньше, чем гений [28].

По мнению Д.К. Кирнарской «талант» – понятие собирательное, обозначающее факт значительного превосходства в возможностях и

результатах деятельности [26, с. 17-18]. Однако, в первую очередь талант требует длительного развития и внимания стороны педагогов и родителей.

В исследованиях В.Н. Дружинина обосновывается такое понятие как «дарование», которое рассматривается как способность к быстрому и легкому обучению. В свою очередь талант он рассматривает как потенциал, который реализуется только в процессе творчества. Как отмечает В.Н. Дружинин, об уровне «таланта» свидетельствуют продукты деятельности человека. Однако оценка новизны, совершенства и значимости продукта с течением времени меняются. Соответственно меняется и социальная характеристика таланта личности [21].

Как оказывает практика, в музыкальном искусстве талант проявляется чаще всего в раннем детском возрасте. Неравномерна и продуктивность талантливых людей. Исследования показывают наличие 6-7-летних периодов изменения творческой продуктивности и определенных возрастных ее максимумов: в науке – 35-40 лет, в поэзии – 24-30. При этом самая ранняя продуктивность таланта отмечается в музыке. Как показывают наблюдения, в музыке максимум развития таланта может относиться к 10-15 годам. Музыкальный талант проявляется в скорости разучивания музыкальных произведений, высоких технических навыках овладения музыкального инструмента, высокой музыкальности, а также в наличии композиторских способностей. Это подтверждают биографии В.А. Моцарта, И.С. Баха и многих других великих композиторов.

Как показывают исследования, формирование и развитие «таланта» зависит от собственной активности и условий жизни человека. По мнению В.Н. Дружинина, проявлению таланта способствуют демократический стиль отношений в семье, отсутствие жесткой регламентации поведения, наличие творческого образца для подражания [21].

К наивысшему уровню развития музыкальных способностей ученые относят «гениальность». В Большой советской энциклопедии понятие «гениальность» обозначается как способность человека к творчеству,

предполагая врожденную способность к продуктивной деятельности в той или иной деятельности. В отличие от таланта, гений представляет высшую степень одаренности и связан с созданием качественно новых творений. По мнению советского генетика В.П. Эфроимсона, отличие гения от таланта в том, что гений обречён на безысходность в подчинении своему творчеству и для него неизбежно напряжение им всех своих сил для достижения поставленной цели и для решения определенной задачи. Основной особенностью гения считается способность к неимоверному труду, сильная одержимость и стремление к абсолютному совершенству. При этом В.П. Эфроимсон отмечает, что как правило, гении и таланты появляются в те времена, когда им предоставляются оптимальные возможности развития и реализации [83, с. 23].

Экспериментальные данные значения ранних воздействий, на развитие интеллекта Р. Бергинса [3] показывает, что 20 % будущего интеллекта приобретается к концу первого года жизни, 50 % – к четырем годам, 80 % – к восьми годам, 92 % – до тринадцати лет. Это свидетельствует о том, что уже в этом возрасте может быть достигнута высокая предсказуемость будущих достижений [3, с. 39]. Способность на первое место ставить занятие избранным делом, отодвигая прочие интересы, является основным компонентом проявления гениальности. Однако, полная самомобилизация может влиять на творчество только тогда, когда она основывается на соответствующем наборе дарований, навыков, умений, профессиональных знаний. При отсутствии огромной увлеченности, заставляющей работать на дело даже подсознание, наличие высокого коэффициента интеллекта не приведет к большим достижениям. Отсюда следует, что решающее значение в развитии музыкального таланта приобретает не уровень определенных музыкальных способностей, а целеустремленность, как важнейший фактор для продуктивного творчества [83, с. 40].

Таким образом, психолого-педагогические исследования показывают, что уровень музыкальных способностей, таланта и одаренности можно

определить и изучить только в процессе музыкального образования, в ходе участия ребенка в том или ином виде музыкальной деятельности. Вместе с тем, ранние проявления определенного уровня развития музыкальных способностей не определяют будущих возможностей человека, так как невозможно предвидеть ход дальнейшего развития музыкальной одаренности. Именно поэтому обучение таких детей предполагает сочетание всестороннего развития у них способностей с широкой общеобразовательной подготовкой и всесторонним развитием личности. (Российская педагогическая энциклопедия).

1.2. Особенности профессиональной самореализации музыкально одаренных детей

В современном обществе создание условий для самореализации личности является одной из ключевых проблем. Особый интерес к данной проблеме обусловлен тем, что самореализация является главным фактором в развитии личности [75].

Как показывает анализ литературы, проблемы самореализации личности активно исследуются в философии и психологии. Аристотелем самореализация понимается как свойства и способности человека, которые определяют суть его природы. По мнению Л.М. Кагана, «самореализация личности» – это сознательный процесс раскрытия и определения возможностей личности в различных видах социокультурной деятельности [24, с. 5].

В оксфордском словаре по психологии термин «самореализация» трактуется как потенциальные возможности, направленные на актуализацию ведущего мотив жизнедеятельности. При этом все другие мотивы обеспечивают его проявления [41].

По мнению известного американского психолога А.Х. Маслоу, самореализация потенциала личности как высшего уровня психологического

развития может быть достигнута только в том случае, если удовлетворены все базовые и мета потребности человека. Таким образом, самореализация включает в себя индивидуальную мотивацию, направленную на развитие своих возможностей с целью удовлетворения потребностей. В ряде исследований (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Е. Ключко, К. Хорни и др.) самореализация рассматривается в качестве явления, обусловленного стремлением к самоактуализации [56, 77].

В современных научных исследованиях самореализация является многоаспектным понятием и включает в себя такие компоненты как саморазвитие, самоопределение, самосовершенствование, самоактуализация.

Одной из сфер самореализации человека является профессиональная самореализация. В последнее время в связи с поиском условий для повышения эффективности труда, отмечается возросший интерес к проблеме профессионального развития и мотивации профессиональной деятельности человека. С этим огромное внимание уделяется вопросам профессиональной самореализации личности. Как показывают исследования, профессиональная самореализация на протяжении всей жизни проходит несколько этапов: профессиональное самоопределение, где происходит выбор и направленность профессиональной деятельности; становление в профессии; профессиональный рост и развитие профессиональной компетентности [56].

Необходимо отметить, что человек, проходя этапы своего профессионального становления в музыкальном искусстве, как правило, уточняет и корректирует ход своей профессиональной самореализации, возвращаясь к тому или иному ее этапу.

В психологических исследованиях выделяют четыре уровня профессиональной самореализации личности: 1) примитивно-исполнительский, характерной чертой которого является мотивация на уровнях физиологических потребностей и потребности в безопасности; 2) индивидуально-исполнительский, где индивидуально-исполнительская реализация соответствует мотивации привязанности, любви, т.к. в немалой

мере направлена на удовлетворение социальных потребностей, ради которых достаточно часто и осуществляется; 3) уровень реализации ролей и норм в социуме (с элементами духовного и личностного роста); 4) наивысший уровень самореализации – уровень смысложизненной и ценностной реализации (реализация сущностной аутентичности) [33, с. 87].

Поскольку профессиональная деятельность в сфере искусства требует длительного развития музыкальных, способностей умений и навыков в процессе музыкально-исполнительской деятельности, спецификой музыкального образования является ранняя профессиональная самореализация обучающихся. Уже с момента поступления в школу ребенку приходится делать выбор будущей специальности и активно включаться в концертно-исполнительскую деятельность. В силу этого основная задача музыкального образования – это раннее выявление и реализация профессиональных интересов каждого ребенка, создание особой мотивирующей среды и педагогических условий самореализации одаренных детей. При этом главной задачей педагога является развитие мотивации к занятию профессиональной деятельностью одаренного ребенка, как ключевого средства его самореализации.

Как показывают наблюдения, для одаренного ребенка основным мотивом профессиональной самореализации выступает наличие познавательного интереса к содержанию музыкального образования, освоение системы знаний и способов различных видов музыкальной деятельности. Таким образом, ребенок, решающий в процессе музыкального образования личностно значимую для себя задачу, оказывается более продуктивным, чем более одаренный, но менее заинтересованный. Этот тезис обосновывается в исследованиях Дж. Рензули, считающего ключевой характеристикой человеческого потенциала именно мотивацию, а не выдающийся интеллект или креативность [69, с. 34].

Профессиональная самореализация обучающихся в Уральском музыкальном колледже начинается с самоопределения музыкально

одаренного ребенка в выборе инструмента. Но, как показывает практика, данный выбор в основном осуществляется под влиянием преподавателей, так как ведущим в выборе инструмента является профессиональный отбор на основании различных особенностей, таких как строение рук, наличие абсолютного слуха и многих других важных аспектов, необходимых музыканту в дальнейшем обучении. Да и сам обучающийся, не имеющий опыта игры на музыкальных инструментах, зачастую на начальном этапе обучения правильно сделать выбор не может. Но часто, ребенок в своем желании обучаться только на выбранном им инструменте отказывается от обучения на том инструменте, который ему предлагается преподавателями и переходит в другое учебное заведение.

Другим не менее важным направлением профессиональной самореализации музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже является участие в концертно-исполнительской деятельности, где обучающиеся могут почувствовать себя в роли концертирующих исполнителей, тем более, что большинство концертов в Уральском музыкальном колледже проводится с участием ведущих российских и зарубежных музыкантов. Участие музыкально одаренных детей в таких проектах является огромным стимулом для успешного обучения. Также, в практике Уральского музыкального колледжа предусматривается включение обучающихся в организацию концертной и проектной деятельности колледжа, где музыкально одаренный ребенок приобретает опыт проведения мероприятий различного уровня, участвует в оформлении сцены, выступает в качестве работника сцены, что позволяет ему получить опыт и расширить круг его профессиональной деятельности в дальнейшей творческой жизни.

А.А. Никитин, музыкант, психолог, педагог, выделяет три вида мотивации музыкально-одарённых детей: 1) потребность в самореализации и самоактуализации; 2) познавательная мотивация; 3) ориентация на результат и успех. Таким образом, именно профессиональна самореализация выступает

доминирующим мотивом профессионального развития музыкально одаренных детей [40].

Как показывают исследования, в последнее время мотив успешности стал занимать центральное место в психологии профессиональной самореализации и одарённости как важнейший её показатель. «Мотив достижений» включён в структуру одарённости и оценивается некоторыми психологами [40, 49] как самый высокий показатель профессионального и личностного успеха. Специальные исследования показывают, что «мотив успешности» является мощным стимулом творчества наряду с познавательной активностью [36]. При этом успешность рассматривается как осознание собственного профессионального роста, признание социума, которое вдохновляет, воодушевляет и усиливает мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию. Ситуация успеха в музыкальном искусстве достигается в процессе активного участия в различного рода конкурсах, олимпиадах. По мнению А.А. Никитина, если ребенку в процессе музыкального образования создать ситуацию успеха, то у него усилится потребность в познании и саморазвитии, и она станет мотивационной детерминантой его профессиональной самореализации и развития музыкальных способностей [40].

По мнению В.И. Петрушина, профессиональная самореализация музыканта тесно связана с наличием интереса к окружающему миру, который необходимо развивать с раннего возраста. В дальнейшем этот интерес проявляется в постоянном самообразовании и совершенствовании [40, с. 25]. По мнению А. Стендаля, гений отличается высокой способностью к плодотворной работе [63, с. 24-25]. Хотя все способности имеют большое значение для профессиональной деятельности музыканта, они не смогут проявиться в полной мере, если личности музыканта не будут присущи такие качества, как трудолюбие, терпение и стремление к творчеству. Именно поэтому главной мотивацией профессиональной самореализации музыкально- одаренных детей должно служить внутреннее стремление к

творчеству. Поэтому, неотъемлемым условием развития одаренного ребенка должно стать развитие способности к самокритике, самоконтролю, которая связана со сформированностью у ребенка «Я-концепции» [47].

Как показывает практика, игра на музыкальном инструменте требует высокого личностного развития, и задействует такие психические процессы как воля, внимание, ощущения, восприятие, мышление, память, воображение. При этом, как справедливо отмечает В.И. Петрушин, невозможно достичь высокого художественного результата, если музыкант не владеет техникой игровых движений, через которые он и передает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства [48, с. 47].

Большое значение в профессиональной самореализации музыкально одаренных детей имеет оперирование к их смысложизненным и ценностным ориентациям. Таким образом, возникает сущностная, аутентичная самореализация, которая проявляется как осуществление потребностей в самоактуализации и стремление реализовать свои способности и таланты.

По мнению Г. Нейгауза, развитие талантливого ученика предполагает не только выработку исполнительских умений и навыков, но и воспитание ценностно-нравственных качеств: чуткости, честности, справедливости и стойкости [39, с. 29]. Для этого педагогу необходимо самому постоянно находиться в ситуации личностного роста и совершенствования.

Как отмечает Л.Л. Бочкарев, педагогу необходимо уделять особое значение личностным особенностям музыкально одаренного ребенка, так, как и внимание, и восприятие, и установка стимулируются мотивацией ученика, его направленностью на цели, результаты процесса обучения. При этом он отмечает, что потребность в информации, интерес к знаниям и творческая увлеченность занятиями не являются самыми главными источниками активности в самореализации. Исследования российских психологов также свидетельствуют о том, что личная мотивация при всем разнообразии ее типов, не обладает такой побудительной силой профессиональной самореализации как широкая социальная мотивация.

Поэтому задача педагога заключается в воспитании социально-ценных устремлений, мотивов, связанных с самим процессом музыкального образования одаренных детей [9, с. 192].

К. Роджерс в своих исследованиях отмечает, что обучающийся может оказаться той одаренной личностью, которая встанет на путь самоактуализации и без посторонней помощи, или вопреки окружению. Как отмечает К. Роджерс, в процессе сопровождения самореализации обучающихся педагог должен иметь внутреннюю мотивацию к профессиональной деятельности, проявляющуюся в заинтересованности своей работой и наличии собственного мнения. Также, между учителем и одаренным учащимся должны быть особые доверительные «помогающие» отношения. По мнению ученого, условиями эффективной самореализации обучающихся являются: наличие доверия, предоставление самостоятельности и автономности, демократизм в общении между педагогом и учеником; ощущение безопасности и взаимопонимания и положительный эмоциональный фон обучения, ощущение учеником состояния успеха в обучении [56]. Вслед за К. Роджерсом, В.И. Петрушин к основным принципам в работе с музыкально одаренным ребенком относит принцип сотрудничества, диалога, а не авторитарного приказа или принуждения [49, с. 329].

Особое значение в работе с музыкально одаренным ребенком занимает поощрение их творчества, поиск разнообразных художественно-смысловых интерпретаций музыкальных произведений. Творческая самореализация приобретает особую значимость в период отрочества и заключается в потребности одарённых детей в самоопределении, в творческом самовыражении, в реализации собственной индивидуальности.

Как показывают исследования, изначально в процессе профессиональной самореализации у музыкально одаренных детей проявляются не только свойства, связанные с типом нервной деятельности и темперамента, но и свойства характера, который складывается под влиянием

общественных условий жизни, всего опыта отношений человека к коллективу, обществу и к себе. Некоторых одаренных учащихся с высокими профессиональными данными, отличает контактность в общении, но отсутствие инициативы, мотивов к самореализации. Такие обучающиеся склонны в точности выполнять требования педагога, не проявляя собственной заинтересованности. Особые трудности для педагогов нередко возникают в общении с очень одаренными учащимися. Они обладают хорошим восприятием и остротой реакции, однако, способности могут сочетаться с агрессивностью, проявляющейся в нетерпимости к другому мнению и сопротивление требованиям со стороны педагога [17, с. 162].

Центральная роль в развитии мотивации к профессиональной самореализации одаренных детей отводится наличию позитивных эмоций. Как показывают исследования, такие состояния как радость, успех, сочувствие, самоирония, творческое восприятие задач делают педагогический процесс более интересным и продуктивным. Напротив, по мнению А. Маслоу, отрицательные эмоции и конфликты создают трудности в обучении музыкально одаренных детей [56].

В процессе музыкального образования творческая самореализация может осуществляться в различных сферах деятельности таких как: участие в концертах, проектирование и организация творческих проектов.

Поскольку специфика средних профессиональных музыкальных учебных заведений предполагает большую занятость обучающихся в концертной деятельности, участие в мастер-классах ведущих музыкантов, творческих школах, где неотъемлемым условием организации педагогического процесса является выход обучающихся за рамки учебного процесса, это создает дополнительные благоприятные условия для профессиональной самореализации музыкально одаренных учащихся.

Со стороны педагога должно происходить поощрение творческой инициативы, поддержка публичных выступлений музыкально одаренных детей. Однако, педагогу следует внимательно относиться к ученику, который

проявляет большую активность и целеустремленность в концертной деятельности, чтобы не произошло эмоционального выгорания, следить за артистическим состоянием ученика. Такие ситуации, как спонтанное желание выступить или наоборот отказ от выступления без видимых на то причин, должны контролироваться педагогом, так как это может свидетельствовать о скрытых психологических проблемах ученика, таких как боязнь публичных выступлений, стресс, неуверенность в себе или неумение правильно оценивать свои возможности. В такие моменты, педагог должен выполнять роль психолога, наставника, опекать ученика и помогать выйти ему из сложных ситуаций.

Начиная занятия в раннем возрасте, музыканты в большинстве своем выбирают не только профессию, но и образ жизни, а значит – до известной степени – специфические условия и способ личного развития и профессиональной самореализации. При этом большое влияние на процесс профессиональной самореализации оказывает личность педагога, его умение выстроить систему психолого-педагогической поддержки музыкально одаренных детей.

Обучение музыкально одаренных детей предполагает формирование у них особой психологической культуры чувствования, мышления, движения. Как отмечает А.Л. Готсдинер, в обучении музыкально одаренного ребенка могут возникнуть особые, часто сугубо личностные проблемы, способ разрешения которых может привести к затруднениям в дальнейшем музыкальном и профессиональном развитии. Поэтому именно педагог несет ответственность за музыкальное развитие ребенка. Главная задача педагога – это заинтересовать ребенка, сформировать у него индивидуальность, научить его самовыражению, труду и дисциплине [17].

В профессиональной самореализации музыкально одаренных детей необходим индивидуальный подход к особенностям их личностного и профессионального развития. Педагогу важно всесторонне исследовать психические и профессиональные возможности музыкально одаренного

ребенка, выбрать индивидуальный, природосообразный темп его развития, который зависит от природных индивидуальных и приобретенных психофизических, возрастных, интеллектуальных и эмоционально-перцептивных особенностей личности, которые также определяются условиями внешней среды [17].

Как отмечает А.Л. Готсдинер, индивидуальность музыкально одаренного ребенка характеризуется способностью к усвоению знаний и умений в определенный отрезок времени, в динамике усвоения содержания наиболее сложных музыкальных произведений. Показателями его профессиональной творческой самореализации являются степень самостоятельности ученика и степень его музыкально-исполнительского и творческого развития, а индивидуальный подход дает педагогу возможность выбирать методы воздействия, способствующие гармоничному развитию музыкально одаренного ребенка [17].

Таким образом, основной задачей педагога в работе с музыкально-одаренными детьми является целенаправленный выбор методов и приемов развития их музыкальных способностей, а также обеспечение реализации их творческого потенциала как главного мотива их профессиональной самореализации.

1.3. Психолого-педагогические условия тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей

В Концепции общенациональной системы выявления молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации 03.04.2012 № Пр-827 [31], и в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации [32] обозначено, что основной целью музыкального образования детей поиск и поддержка одаренных детей.

Как отмечается в программе развития музыкального образования РФ до 2020 года, одним из ключевых направлений реализации стратегии работы с

одаренными детьми должно стать создание условий для реализации индивидуальных образовательных возможностей одаренных детей, их ранней профессионализации и выбора будущей профессии.

На протяжении ряда лет в России создаются инновационные школы и центры для одаренных детей. Для музыкально одаренных детей, такими школами являются музыкальные школы-десятилетки, которые открывались при консерваториях или институтах искусств (в случае отсутствия консерватории в городе), что обеспечивало преемственность всех этапов музыкального образования – от начального до высшего.

Являясь основой ресурсного обеспечения системы профессионального музыкального образования, развитая сеть государственных и муниципальных образовательных учреждений, в которую входят и образовательные учреждения для особо одаренных детей, интегрировано реализует программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования. Таким образом, сочетая основное общее и среднее профессиональное музыкальное образования, обучающиеся имеют возможность получения профессионального музыкального образования с прохождением курса начального и среднего общего полного образования.

Данные учебные заведения, обладающие уникальными методиками раннего профессионального развития музыкально одаренных детей и огромным многолетним опытом их реализации, доказывают эффективность образовательной деятельности на протяжении долгих лет своего существования.

Не менее важным для развития художественного образования стало принятие Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ Москва "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании", в котором впервые были сформулированы задачи «создания условий для художественного образования и эстетического воспитания граждан, обладающих выдающимися творческими способностями в области

искусств» и созданы новые интегрированные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств».

Согласно Федеральному закону об образовании от 29.12.2012 года № 273 Ф 3 [72] основная цель средних профессиональных учреждений музыкального образования – воспитание музыкально одаренных детей, ориентированных на концертную деятельность как основу высокопрофессионального мастерства во всех видах исполнительской деятельности.

Основной задачей обучения в средних специальных музыкальных школ является обеспечение высокого уровня исполнительской подготовки музыкально одаренных учащихся. В таких образовательных учреждениях существует система профессионального отбора детей с ярко выраженными музыкальными способностями. При этом основным методом профессионального отбора является выявление профессиональной пригодности на основе физиологических задатков и узко профессиональных способностей. При этом практически не уделяется внимания комплексной диагностике общей и музыкальной одаренности, выявлению и учету в выборе специальности и содержания образования мотивации ребенка.

Особые образовательные условия в таких школах создаются для профессиональной ориентации одаренных учащихся. Создание открытой образовательной среды, которая позволяет обучающемуся свободно ориентироваться в образовательном пространстве, определять для себя наиболее удобные формы обучения такие как: модульная система, сетевые и интерактивные формы обучения, самостоятельно определять и выстраивать траекторию своего развития. Для таких школ всегда создавались особые программы, в которых уменьшался объем общеобразовательных предметов (особенно точных наук в старших классах) за счет увеличения часов по специальным дисциплинам.

На сегодняшний день в России существует 8 средних специальных музыкальных школ: Центральная музыкальная школа при Московской

консерватории, Средняя специальная музыкальная школа при Академии им. Гнесиных (Москва), а также средние специальные музыкальные школы при Уральской, Санкт-Петербургской, Новосибирской, Казанской консерваториях, а также в Уфе и Воронеже при институтах искусств.

Поскольку проблема развития одаренности является приоритетным направлением реализации государственной образовательной политики, в настоящее время создаются и реализуются новые программы по развитию детской одаренности, появляются новые учреждения и центры для одаренных детей. Уральском регионе к таким учреждениям можно отнести Уральский региональный центр для музыкально одарённых детей и молодежи на базе Уральского музыкального колледжа, главным направлением которого является поиск и сопровождение музыкально одаренных детей. С 2003 года на базе Городского дворца творчества детей и молодежи Городской стратегический подпроект «Одаренные дети» [15], целью которого является организация олимпиад, конкурсов, форумов, дистанционных конкурсов, защиты проектов, чтения и др. для одаренных обучающихся от 5 до 18 лет на базе образовательных организаций и высших учебных заведений.

Вместе с тем, практика показывает, что, несмотря на уникальный опыт работы с музыкально одаренными детьми, в данных учреждениях образовательный процесс зачастую строится с использованием авторитарных и репродуктивных методов, зачастую блокирующих инициативу в творческой самореализации и самостоятельном выборе образовательной траектории одаренных детей. Уделяя особое внимание сохранению и передаче традиций академического исполнительства, руководство и преподаватели средние специальные музыкальные школы очень низкими темпами внедряют в образовательный процесс педагогические инновации, в т.ч. современные методы диагностики общих и музыкальных способностей, профессионального развития, а также тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей.

В современных условиях меняется деятельность педагога как ключевой фигуры образования, происходит смена его профессиональных позиций, компетенций. Таким образом, меняется и роль педагога в сопровождении и обучении учащихся. На сегодняшний день расширяются педагогические задачи и средства обучения, что приводит к переориентации педагога в тьютора, за счет чего появляются новые образовательные методы и средства в обучении.

Тьюторство – это исторически сложившийся особый вид педагогической деятельности, который обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ обучающихся и обеспечивает процесс индивидуального сопровождения в образовательном пространстве. [51, с. 2].

Анализ литературы показывает, что тьюторство, как педагогическое явление, берет начало в средневековых европейских университетах XII-XIV веков. Сначала тьюторство получает распространение в университетах Великобритании: в Оксфорде, чуть позже и в Кембридже [2]. Тьюторская система обучения реализуется во многих зарубежных странах, таких как: Великобритания, США, Япония, Франция, Финляндия. В мировом пространстве деятельность тьютора заключается в персональном сопровождении обучающего в образовательном процессе, создание условий для раскрытия личностных возможностей. Так, например, в США тьютор осуществляет консультирование по определенной теме в области знаний. В Кембридже тьютор выступает в роли наставника нескольких студентов со схожими образовательными потребностями. В Оксфорде тьютор – это наставник и учитель. В английских и ирландских школах тьютор осуществляет работу с родителями обучающихся, донося до них наибольшую часть информации об успеваемости и проблемах их детей. В Германии цель тьюторского сопровождения в воспитании нравственности обучающихся и приобщении к профессиональным стратегиям в обучении.

Александрова Е.А. Модернизация классической модели тьюторства в России, странах Европейского союза и Ближнего Востока [2].

Анализ работ современных отечественных авторов [22,27,50,76] показывает, что в условиях смены образовательной парадигмы тьюторство становится неотъемлемой частью профессиональной деятельностью педагога, направленной на оказание содействия учащимся в решении проблем для достижения высоких результатов в обучении. Как показывают исследования, содержание тьюторской деятельности носит уникальный характер и определяется потребностями обучающихся. Поскольку каждый музыкально одаренный ребенок имеет свои уникальные личностные потребности, педагогам, сопровождающим развитие таких детей, необходимо выстраивание различных вариантов такого сопровождения [1, 3].

Тьюторская деятельность по сопровождению музыкально одаренных детей заключена в сопровождении обучающегося в его индивидуальном движении, в помощи его профессиональному самоопределению и самореализации, построении траектории его развития, решении проблем в обучении, оказание психолого-педагогической помощи.

В современных педагогических исследованиях под тьюторским сопровождением понимается педагогический процесс, обеспечивающий создание условий для принятия обучающимся оптимальных решений в различных ситуациях, ориентировании в образовательном пространстве, самоопределении и самоактуализации в выборе профессиональной деятельности.

На основании анализа зарубежных исследований можно сделать вывод о том, что организационно-педагогическими задачами тьютора являются: проектирование событий, направленных на поддержку образовательных достижений обучающихся; организация тьюториалов или учебных тьюторских семинаров, где происходит анализ проблемных ситуаций вместе с обучающимися; проведение мониторинговых исследований образовательной деятельности тьюторанта и оказание помощь в оценке

эффективности процесса обучения, а также организация связи с различными субъектами образовательного процесса [27].

В отечественную педагогику понятие «тьютор» впервые введено в 1868 году М.Н. Катковым. Проблемами тьюторского сопровождения занимались многие отечественные и зарубежные исследователи: Л.В. Бендова, Г.И. Беспалова, Т.М. Ковалева, Н.И. Рыбалкина и др. В отечественной педагогической литературе под «тьюторским сопровождением» принято понимать «педагогическое сопровождение» или «педагогическое содействие», как форму деятельности педагога, направленную на оказание помощи учащимся в решении проблем для достижения высоких результатов в обучении [27]. Как отмечает А.Л. Пикина, педагогическое тьюторское сопровождение включает в себя взаимодействие между учебным и воспитательным процессом, в результате которого ученик совершает действие, а педагог создает условия для его эффективного осуществления [50, с. 9].

В практике российского образования тьюторство является новым педагогическим явлением, обусловленным переходом российской системы к концепции персонального образования. Впервые должность тьютора в России утверждена и введена в 2008 г. [51].

В последнее время появились исследования, посвященным вопросам развития одаренных детей (Е. Александрова, А. Тубельский, Е. Колосова, Е. Суханова, Г. Беспалова). В работе с музыкально одаренными детьми роль педагога-тьютора заключается в моделировании с обучающимися конкретных ситуаций, ориентации на расширение контактов, содействие в выборе форм и способов исполнительской деятельности за счет личностных потребностей и особенностей музыкально одаренных детей [2,6,64].

Таким образом, тьюторское сопровождение – это новая форма работы с музыкально одаренными детьми, которая на сегодняшний день является востребованной в связи с новыми образовательными возможностями и потребностями музыкально одаренных детей. В современных условиях

деятельность педагога должна меняться, исходя из требований, предъявляемых к образованию. Вместе с тем, практика музыкального образования одаренных детей показывает, что тьюторское сопровождение осуществляется недостаточно и требует разработки новых форм и методов его реализации.

Одной из важных задач специализированных музыкальных школ является создание психолого-педагогических условий для профессиональной самореализации музыкально одаренных детей, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Задачи тьюторского сопровождения:

1. Педагогическое общение, заключающееся во взаимодействии между педагогом и обучающимся, предполагающее создание ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и исполнительских навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели успеваемости обучающихся, основанных на сравнение настоящих и предыдущих достижений ребенка, стимулирование их самооценки.

3. Формирование творческой активности, как важнейшего фактора профессиональной самореализации одаренного ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей творческому, коммуникативному, познавательному, развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности, направленный на создание возможностей творческой и концертно-репетиционной деятельности; совместных и самостоятельных их исполнительской активности.

6. Вовлечение родителей в процесс музыкального образования детей как необходимое условие для полноценного развития музыкально

одаренного ребенка в среднем профессиональном музыкальном учебном учреждении

7. Профессиональное развитие педагогов в области современных педагогических технологий и тьюторского сопровождения музыкально-одаренных детей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования музыкально одаренного ребенка.

В сегодняшних быстроменяющихся социокультурных условиях необходим поиск новых методов и форм работы с музыкально одаренными детьми. Поскольку музыкальные способности проявляются в раннем возрасте и требуют длительного развития, поэтому важно своевременно диагностировать и развивать музыкально одаренных детей. Как справедливо отмечает Д.К. Кирнарская, одаренные дети требуют к себе повышенного внимания и особых образовательных подходов [26, с. 17]. В связи с этим, необходимо осуществлять раннее профессиональное ориентирование, создавать условия для самореализации талантливых детей. Все это определяет необходимость создания и реализации системы психолого-педагогического сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей, в основу которой должен быть положен индивидуальный подход. Поэтому ориентиром педагогической деятельности в работе с музыкально одаренными детьми должны стать новые направления тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей, направленные на проектирование и реализацию вариативных моделей музыкального образования через разработку индивидуальных программ и маршрутов с учетом особенностей профессионального самоопределения и самореализации талантливых детей.

Таким образом, тьюторское сопровождение может быть предложено в качестве одной из форм индивидуального сопровождения музыкально одаренного ребенка.

Также для профессиональной самореализации музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже необходимо создание

определенных условий тьюторского сопровождения. Одним из условий тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей является создание открытого образовательного пространства. Целью открытого образовательного пространства является возможность выбора учеником собственных образовательных траекторий, получение опыта самоопределения, формирование новых качеств, необходимых в образовании и дальнейшей профессиональной деятельности. Тьютор реформирует образовательное пространство под задачи индивидуализации образования и выступает в качестве посредника между различными субъектами образовательного пространства (ученик, учитель, родители и др.). В работе с музыкально одаренными детьми использование технологий открытого образования позволяет выстраивать индивидуальную траекторию образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыкально одаренных детей. Также открытое образовательное пространство позволяет реализовывать сетевые формы взаимодействия разных уровней музыкального образования, что дает возможность развивать социальное партнерство с российскими и зарубежными учреждениями музыкального образования за счет осуществления академических обменов, стажировок на базе зарубежных консерваторий. Для музыкально одаренных детей появляются новые возможности обучения и получения консультации у ведущих отечественных и зарубежных преподавателей, что является главным фактором для профессиональной и творческой самореализации музыкально одаренных детей.

Другим условием тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей является создание профессионально-ориентированной среды, которая позволяет дополнять содержание образовательной деятельности музыкально одаренных детей и развивать их профессионально-исполнительскую деятельность. Также создание профессионально-ориентированной среды предполагает организацию педагогического процесса, согласно потребностям и целям

музыкально одаренных детей. Ключевым моментом в организации педагогического процесса является разработка и реализация проектов, проведение мастер-классов, конкурсов и фестивалей для развития мотивации к различным видам образовательной деятельности и к их профессиональной самореализации.

Еще одним условием тьюторского сопровождения является разработка и реализация маршрутной системы обучения, включающая разработку индивидуального образовательного маршрута музыкально одаренного ребенка и проектирование его образовательной траектории развития. Таким образом, маршрутная система обучения позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании музыкально одаренных детей, при котором максимально учитываются музыкальные способности обучающихся, определяется личная траектория их развития и образования. С помощью индивидуального образовательного маршрута тьютор может реализовывать различные формы работы с музыкально одаренными детьми, такие как: индивидуальное и групповое сопровождение обучающихся, которые способствуют стимулированию у музыкально одаренных детей мотивации к образовательной и концертно-исполнительской деятельности на основе самоощущения, саморазвития, самовыражения и рефлексии. При этом тьютор должен выполнять следующие действия по организации образовательного процесса: структурирование педагогического процесса (согласование мотивов, целей, образовательных потребностей, а, следовательно, и индивидуального образовательного маршрута с возможностями образовательной среды); сопровождение (осуществление консультативной помощи при разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута); регулирование (обеспечение реализации индивидуального образовательного маршрута через использование адекватных форм деятельности); результативный (формулируются ожидаемые результаты)

При реализации вышеперечисленных условий тьютором используется совокупность педагогических технологий. Ведущую роль играют технологии и методы активного обучения: диалог, анализ конкретных ситуаций, ролевые игры, тренинги, портфолио. Тьютору необходимо использовать информационные технологии для организации взаимодействия с обучающимися на расстоянии. Таким образом, с применением информационных технологий для музыкально одаренного ребенка появляются новые возможности для более мобильного существования в образовательном процессе, например, онлайн-семинары, консультаций и т.д.

ГЛАВА II. СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УРАЛЬСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

2.1. Концепция деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи

Основная задача школ для одаренных детей – подготовка высокопрофессиональных кадров для поступления в высшие музыкальные учебные заведения. Не случайно, музыкальные школы-десятилетки всегда открывались при консерваториях.

Уральский музыкальный колледж был основан в 1943 году и на протяжении почти 70 лет существования стремится открывать новые специальности, как правило, соответствующие кафедрам консерватории, куда впоследствии поступают выпускники Уральского музыкального колледжа.

Так, в конце 60-х годов было открыто отделение духовых инструментов; в 1977 году – появился отдел народных инструментов; в 1998 году по инициативе консерватории было открыто композиторское отделение, единственное в России в учебных заведениях среднего профессионального музыкального образования.

В настоящее время Уральский музыкальный колледж представляет обучающимся возможность получить образование на пяти отделениях по 20 видам инструментов согласно ФГОС 073101 «Инструментальное исполнительство» и ФГОС 073002 «Теория музыки»:

– фортепиано;

- струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон) и ударные инструменты;
- русские народные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара);
- теоретическое отделение, где получают специальность музыковеды и композиторы.

В 2010-2011 учебном году была открыта специальность «аккордеон», в 2012-2013 учебном году учащиеся получили возможность заниматься по специальности «гитара»; в 2013-2014 учебном году планируется открытие класса арфы.

В 2011 году Уральская государственная консерватория выступила с инициативой открытия в Уральском музыкальном колледже нового отделения специального профессионального образования по специальности 0210 «Музыкальное звукорежиссерское мастерство». Инициатива поддержана Министерством культуры Свердловской области, в настоящее время идет подготовка к лицензированию новой специальности, создан факультатив по звукорежиссуре, который ведут преподаватели консерватории.

В целях развития культурного потенциала Свердловской области, выявления и развития талантливых детей и молодежи Уральского региона в 2013 году на базе Уральского музыкального колледжа, ранее школы-десятилетки открыт Уральский региональный центр для музыкально одаренных детей и молодежи. В настоящее время в учебном заведении существует уникальная система непрерывного образования, демонстрирующая стабильные результаты на протяжении многих десятилетий. Расширение сферы деятельности колледжа, а именно, создание на его базе Уральского Регионального центра для музыкально-одаренных детей основная деятельность которого направлена на оказание своевременной поддержки и помощи одаренным детям всего Уральского

региона. Для полноценного функционирования Центра создан управленческий аппарат, включающего в себя работу методистов по каждому направлению развития. Основная цель данного центра – создание условий для выявления, поддержки и развития музыкально одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения, а также создание условий для оптимального их развития их личностно-профессионального потенциала.

С целью выявления и оценки факторов внешней и внутренней среды, оказывающих стагнационное или стимулирующее воздействие на деятельность Уральского музыкального колледжа нами был проведен комплексный стратегический анализ, позволяющий определить основные проблемы развития колледжа, сильные и слабые стороны, возможности и угрозы, а также спроектировать основные направления развития Уральского музыкального колледжа и Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи на период 2017-2022 гг.

Стратегический анализ:

Для осуществления анализа внешней макросреды нами были использованы методы PEST-анализа и отраслевого анализа. Анализ факторов внешней среды показывает, что Уральский музыкальный колледж имеет все необходимые основания для осуществления образовательной деятельности в сфере среднего профессионального музыкального образования детей. Нормативно-правовая основа деятельности ГБ ПОУ СО Уральский музыкальный колледж полностью соответствует законодательству в сфере среднего профессионального музыкального образования. Вместе с тем, изменение нормативно-правового поля деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования определяет необходимость разработки комплекса стратегических мер по повышению ключевых показателей социально-экономической эффективности деятельности колледжа и разработки долгосрочной программы его развития. Анализ экономических факторов показывает наличие тенденций к сокращению

бюджетного финансирования и перераспределению бюджетных ассигнований в соответствии с результатами мониторинга эффективности деятельности учреждения, в связи с чем возникает необходимость поиска новых ресурсов увеличения доходов за счет развития новых направлений деятельности в области предоставления образовательных услуг.

Анализ социальных факторов показывает благоприятную тенденцию демографического роста населения Свердловской области увеличения количества детей дошкольного и школьного возраста, молодого населения, что приведет к значительному повышению спроса на услуги в сфере среднего профессионального музыкального образования. Анализ технологических факторов показывает, что основными тенденциями развития музыкального искусства являются внедрение информационно-коммуникационных технологий, виртуализация, появление новых видов цифрового искусства, синтез различных видов художественного творчества. Все это ориентирует с на развитие инновационной деятельности в сфере музыкального образования.

Отраслевой анализ показывает, что основными тенденциями развития среднего профессионального музыкального образования являются усиления значимости развития сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования для раннего профессионального самоопределения и самореализации обучающихся и создания условий для непрерывного музыкального образования. Учредителем разработаны показатели эффективности деятельности Уральского музыкального колледжа, в которых основной акцент сделан на количественные показатели участия в стратегических инновационных проектах и конкурсной деятельности, обеспечение качества предоставляемых образовательных услуг и кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Одной из приоритетных задач развития Уральского музыкального колледжа является инновационная деятельность, направленная на

реализацию совместных проектов с крупными творческими российскими и зарубежными организациями средствами сетевого взаимодействия и развитием информационных технологий.

Конкурентный анализ

Оценка общего уровня внутриотраслевой конкуренции

В ходе конкурентного анализа было установлено, что основными конкурентами Уральского музыкального колледжа являются ГБ ПОУ СО «Свердловское музыкальное им. П.И. Чайковского (колледж)», Екатеринбург; ГБ ПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», Екатеринбург; ФГБ ПОУ «Центральная музыкальная школа при МГК им. П.И. Чайковского», г. Москва; ФГ БОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных», г. Москва, реализующие программы среднего профессионального музыкального образования.

Конкурентный анализ показывает, что Уральский музыкальный колледж занимает среднюю конкурентную позицию. При этом сильными конкурентными преимуществами являются наличие высококвалифицированных кадров, развитие Уральского регионального центра для музыкальных одаренных детей и молодежи, в настоящий момент единственного в России, а также участие и реализация совместных проектов с российскими и зарубежными творческими организациями. К слабым сторонам можно отнести низкие показатели в области научно-исследовательской работы преподавателей, разработке учебно-методических пособий, участие в научных конференциях по проблемам с одаренными детьми.

Социальными партнерами Уральского музыкального колледжа выступают: «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского», детские музыкальные школы и детские школы искусств города Екатеринбурга, Свердловской области и Уральского региона. В целях повышения эффективности деятельности и увеличения контингента Уральского музыкального колледжа необходимо расширять границы

сетевого взаимодействия с детскими школами искусств, детскими музыкальными школами, учреждениями среднего профессионального образования Свердловской области и Уральского региона.

Сильные стороны конкурентов: «Свердловское музыкальное им. П.И. Чайковского (колледж)», Екатеринбург; ГБ ПОУ СО «Свердловский мужской хоровой колледж», Екатеринбург заключаются в разнообразии предоставляемых образовательных услуг (звукорежиссерское отделение, отделение хорового дирижирования, вокальное и эстрадные отделения);

ФГБ ПОУ «Центральная музыкальная школа при МГК им. П.И. Чайковского», г. Москва; ФГ БОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных», г. Москва. Приоритетной конкурентной позицией является месторасположение данных учреждений, наличие общежития для иногородних обучающихся, способствующее привлечению музыкально одаренных детей со всех регионов России.

С целью определения стратегии и тактики перспективного развития и укрепление конкурентных позиций Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи была разработана концепция развития на период 2017-2022 гг.

Миссия центра: создание уникальной системы по выявлению, высококвалифицированному обучению, развитию и самореализации музыкально одаренных детей.

В соответствии с Миссией, целями и задачами деятельности Центра являются:

- формирование системы отбора по выявлению музыкально одаренных детей Свердловской области с целью их дальнейшего развития и обучения;
- создание методического консультационного центра для педагогов и родителей музыкально одаренных детей;
- осуществление взаимосвязи для развития творческой самореализации музыкально одаренных детей с образовательными учреждениями,

работающими с музыкально одаренными детьми, с ВУЗами, центрами одаренных детей в России и за рубежом;

- создание условий для творческой самореализации музыкально одаренных детей;

- регулярное повышение квалификаций педагогических кадров для работы с музыкально одаренными детьми;

- организация социальной и психологической коррекции участников образовательного процесса;

- внедрение и расширение наиболее востребованных направлений в рамках музыкальной специализации.

- всестороннее обеспечение высокого уровня профессиональной музыкально-образовательной деятельности, соответствующей гуманитарной парадигме художественного образования;

- осуществление возможности непрерывного музыкального образования в системе «Школа-Колледж-Вуз»;

- реализация главной цели колледжа – подготовка музыканта как носителя высокой эстетической и духовной культуры в третьем тысячелетии;

- диагностика и выявление музыкально одаренных детей и их последующее тьюторское сопровождение.

Основными направления деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи являются:

1. Выявления и поддержка музыкально одаренных детей.

2. Ведение базы данных музыкально одаренных детей для создания единого инструмента для выявления и определения динамики развития музыкально одаренного ребенка.

3. Внедрение системы тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально-одаренных детей, ориентированного на проектирование открытого образовательного пространства, целью которого является предоставление возможности выбора учеником собственных образовательных траекторий, получение опыта

профессионального самоопределения, формирование новых компетенций и универсальных учебных действий, необходимых в образовании и дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Создание сетевой формы взаимодействия разных уровней музыкального образования, развитие социального партнерства с российскими и зарубежными учреждениями музыкального образования, для обеспечения новых возможностей профессиональной и творческой самореализации музыкально одаренных учащихся.

Генеральная задача Концепции деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи – теоретическое обоснование и анализ проблем развития музыкально одаренных детей, разработка инновационных направлений обеспечения эффективного функционирования системы обучения и воспитания одаренных детей, оказания им консультативной и методической деятельности.

В своей деятельности педагогический состав Уральского музыкального колледжа руководствуется следующими нормативными документами: Закон РФ «Об образовании» [72], Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2016-2020 [52], Целевая программа «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года [16].

Деятельность и функционирование УРЦ определяется следующими принципами:

- принцип преемственности, определяющий оптимальный баланс между традициями и инновациями в музыкальном образовании одаренных детей;

- принцип системности, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно. Реализация этого принципа возможна в рамках УРЦ для музыкально одаренных детей;

– принцип координации, направленный на систематизирование и структурирование научных исследований в области работы с музыкально одаренными детьми, определение приоритетных направлений деятельности центра, координацию и взаимодействие субъектов научно-исследовательской деятельности;

– принцип сотрудничества позволяет обучающемуся выступать в роли главного участника образовательного процесса и принимать решения совместно с педагогом, выполняющим определенную тьюторскую позицию;

– принцип диалога дает возможности музыкально одаренному ребенку равноправно взаимодействовать с различными субъектами образовательного процесса. При этом, тьютор и тьюторант должны выступать в роли партнеров по решению определенных образовательных задач. Важнейшей задачей тьютора является создание мотивационной среды, способствующей профессиональному исполнительскому развитию обучающегося;

– принцип активности, направленный на проектирование открытого образовательного пространства для проявления способностей музыкально одаренных учащихся самостоятельно ставить цели, выбирать средства их достижения и контролировать результаты.

Центр выполняет следующие функции:

– участвует в формировании системы по выявлению, развитию и поддержке музыкально одаренных детей Свердловской области;

– разрабатывает методики по выявлению и диагностированию музыкально одаренных детей;

– разрабатывает образовательные программы, которые учитывают психологические особенности развития музыкально одаренных детей и дают возможность творческой самореализации;

– реализовывает международные проекты для музыкально одаренных детей, способствующих профессиональной самореализации в образовательном пространстве;

– содействует педагогам, работающим с музыкально одаренными детьми в создании условий для регулярного повышения квалификации педагогического состава УМК, а также стимулирует научно-методическую деятельность преподавателей;

– осуществляет творческое и научно-методическое сотрудничество с Уральской государственной консерваторией им. М.П. Мусоргского по организации совместных концертных мероприятий, мастер-классов и творческих проектов.

Основные направления деятельности УРЦ для музыкально одаренных детей на базе УМК

Основные направления деятельности центра:

– реализация многоуровневых образовательных программ для одаренных детей и молодежи (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, образовательные программы начального и основного общего образования, интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств);

– создание научно-методических подразделений по работе с одаренными детьми и молодежью со следующими функциями:

1) организация повышения квалификации педагогических работников из регионов страны, работающих с одаренными детьми;

2) разработка и апробация инновационных методик форм работы с одаренными детьми, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья, сохранение имеющихся уникальных методик обучения;

3) внедрения в образовательный процесс образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств с учетом современного развития искусства и образования;

4) сохранение и распространение опыта и традиций лучших преподавателей УМК. Создание и издание учебных пособий, видеоматериалов;

5) проведение конференций и семинаров по обобщению опыта работы с одаренными детьми.

– создание постоянно действующего консультативного центра, позволяющего учащимся ДШИ и ДМШ и их родителям (законным представителям), а также педагогам, работающим с одаренными детьми получать консультации по вопросам предпрофессионального и профессионального обучения.

Совершенствование системы отбора музыкально одаренных детей в городах Свердловской области и Уральского региона.

В целях выявления и отбора музыкально одаренных детей проводится комплекс мероприятий, который включает в себя:

1) мастер-классы ведущих преподавателей УМК и УГК в городах Свердловской области;

2) организация ежегодных конкурсов «Ступени мастерства» в УМК по всем исполнительским специальностям для учащихся ДМШ и ДШИ Свердловской области и Уральского региона;

3) мастер-классы ведущих преподавателей и выдающихся деятелей музыкального искусства России и Европы для одаренных детей и молодежи;

4) консультации и прослушивания, проходящие в режиме он-лайн для учащихся отдаленных местностей.

В настоящее время невозможно представить образовательный процесс любого учебного заведения без модернизации технологической составляющей. В связи с этим приоритетным направлением в образовательной деятельности для УМК и Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи является модернизация системы профессионального и предпрофессионального образования, направленная на раннюю профессионализацию и отбор одаренных детей. Одним из таких направлений должно стать внедрение системы тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей.

Управление образовательным процессом в Уральском музыкальном колледже

- реализация образовательной программы начального общего образования с углубленной подготовкой по предметам музыкально-эстетической направленности;
- реализация программы основного общего образования с углубленной подготовкой обучающихся по предметам музыкально-эстетической направленности;
- реализация программ среднего профессионального образования «Инструментальное исполнительство» и «Теория музыки».

1. Организация и координация научно-исследовательской деятельности педагогического состава Уральского музыкального колледжа

Данное направление реализуется через последовательное осуществление следующих мероприятий:

- организация сбора и систематизация данных о проблеме обучения музыкально одаренных детей;
- создание банка данных музыкально одаренных детей Свердловской области;
- разработка современных технологий, методик и программ работы с музыкально одаренными детьми;
- организация работы консультативно-диагностической службы для музыкально одаренных детей, их родителей и педагогов;
- участие преподавателей колледжа в жюри конкурсов и фестивалей.

2. Психолого-педагогическая деятельность в области индивидуального сопровождения музыкально одаренных детей

Основные направления деятельности включают:

- реализация тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей и молодежи;

– совершенствование методов обучения на основе внедрения современных технологий и методик инклюзивного музыкального образования одаренных детей;

3. Концертно-конкурсная деятельность

Развитие данного направления деятельности УРЦ реализуется через:

- организацию на базе Уральского музыкального колледжа концертов, конкурсов, фестивалей, олимпиад и других мероприятий разного уровня;
- пропаганду достижений музыкально одаренных детей через средства массовой информации, печатные издания.

4. Международное сотрудничество

С целью пропаганды и возможности обмена опытом деятельность УРЦ осуществляется по следующим направлениям:

- участие в Международных конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- преемственность опыта работы с музыкально одаренными детьми в Европе;
- привлечение Международных благотворительных фондов к спонсорской поддержке музыкально одаренных детей и проектов для них.

5. Проведение мониторинговых исследований, направленных на выявление проблем в обучении музыкально одаренных детей

УРЦ для музыкально одаренных детей проводит исследования по следующим направлениям:

- диагностика успеваемости музыкально одаренных детей;
- мониторинг качества образования музыкально одаренных детей;
- диагностика индивидуальных особенностей учащихся, организация самовоспитания и саморазвития учащихся.

6. Повышение квалификации преподавателей

Для реализации данного направления необходимо:

- организовать систематическое повышение профессионального мастерства преподавателей по различным дисциплинам (курсы повышения

квалификации, переподготовка, стажировка, авторские курсы, семинары, мастер-классы);

– стимулировать научно-методическую деятельность преподавателей.

7. Создание единого научно-методического, консультационного информационного центра по проблемам выявления и обучения музыкально одаренных детей

Основные направления деятельности:

– создание интернет-портала для музыкально одаренных детей и молодежи на базе Уральского музыкального колледжа;

– организация семинаров, конференций и мастер-классов с ведущими специалистами в области работы с музыкально одаренными детьми;

- презентация и реклама в СМИ творческих проектов и достижений преподавателей и учащихся Уральского музыкального колледжа.

8. Укрепление взаимодействия и социального партнерства с Уральской государственной консерваторией

УРЦ осуществляет сотрудничество с Уральской государственной консерваторией через:

– организацию выступления профессоров и преподавателей консерватории в концертных залах УМК;

– привлечение профессорско-преподавательский состав УГК к участию в научно-практических конференциях, семинарах, курсах повышения квалификации музыкантов-педагогов, организуемых колледжем;

– привлечение педагогов УМК к участию в научно-методических мероприятиях Уральской государственной консерватории;

– организацию совместных выступлений учащихся старших классов УМК и студентов УГК;

– привлечение профессорско-преподавательского состава Уральской государственной консерватории в качестве рецензентов научно-методических разработок и авторских программ педагогов колледжа.

Механизмы достижения поставленных в концепции целей и задач

1. Создание системы консультирования для одаренных детей Свердловской области, их родителей и преподавателей.
2. Повышение профессионального мастерства преподавателей по различным дисциплинам: повышения квалификации, переподготовка, стажировка, авторские курсы, семинары, мастер-классы.
3. Создание единой информационной системы, отражающей основные направления деятельности Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи.
4. Разработка и корректировка рабочих учебных программ.
5. Создание комфортной среды для творческого роста всех субъектов школы за счет создания стимулов творческой деятельности учащихся и преподавателей.
6. Моральное и материальное стимулирование учителей, обеспечивающих качественную реализацию основных направлений концепции.
7. Создание Попечительского совета, председателем которого является заслуженный артист РФ, профессор, член Совета по качеству образования при Президиуме Генерального Совета партии «Единая Россия» Дмитрий Коган.
8. Создание единого интернет-пространства, являющимся необходимым условием для обучения музыкально одаренных детей.

Критерии оценки эффективности деятельности УРЦ

Оценка эффективности деятельности УРЦ для музыкально одаренных детей и молодежи на базе Уральского музыкального колледжа происходит на основании следующих критериев:

- эффективное функционирование системы по выявлению и обучению музыкально одаренных детей Свердловской области;
- соответствие реализуемых образовательных программ в УРЦ согласно потребностям заказчиков образовательных услуг

- востребованность научно-исследовательской деятельности УРЦ в процессе изучения проблем по выявлению и обучению музыкально одаренных детей⁴
- создание методического консультационного центра для педагогов и родителей музыкально одаренных детей;
- осуществление взаимосвязи с образовательными учреждениями, работающими с музыкально одаренными детьми, с ВУЗами, центрами для музыкально одаренных детей в России и за рубежом;
- создание условий для творческой самореализации музыкально одаренных детей;
- организация социальной и психологической коррекции участников образовательного процесса;
- внедрение и расширение наиболее востребованных направлений в рамках музыкальной специализации.

Реализация данной Концепции позволит обеспечить функционирование системы поддержки и выявления музыкально одаренных детей и создать среду для проявления и развития способностей каждого музыкально одаренного ребенка региона.

2.2. Содержание и направления тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей

Тьюторская деятельность в Уральском музыкальном колледже направлена на индивидуальное сопровождение музыкально одаренных детей и студентов через построение индивидуальной образовательной траектории и индивидуальных образовательных маршрутов в рамках освоения ими общих и профессиональных компетенций, согласно Федеральным государственным требованиям к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусства, интегрированной с

образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Основными идеями создания модели тьюторского сопровождения в Уральском музыкальном колледже являются:

1. Создание открытого образовательного пространства, которое невозможно без интеграции учреждений основного, дополнительного и профессионального образования, сетевого взаимодействия, определения точек сотрудничества и педагогического взаимодействия в развитии музыкально одаренных детей. Интеграция позволяет создавать новые условия для выявления и развития одаренных детей.

2. Обеспечение непрерывности профессионального развития одаренного ребенка, направленного на планирование индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка и проектировании его индивидуальной образовательной траектории.

3. Реализация здоровьесберегающих технологий. Исключение перегрузок одаренного обучающегося, обеспечение развития при сохранении психического и физического здоровья.

4. Создание гибких вариативных моделей тьюторского сопровождения на разных возрастных этапах, направленных на поддержку личностного и профессионального роста обучающегося.

5. Формирование представлений о структуре учебного процесса, о концертной и репетиционной деятельности.

6. Развитие психологически устойчивой личности, повышение уверенности в себе через самоопределение, самоактуализацию.

Основные направления тьюторской деятельности будут реализовываться специалистами Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи, а именно Методическим отделом. Согласно специфике, средних профессиональных музыкальных учебных заведений, различные позиции тьютора, в том числе и выполнение им

определенных функций будут реализовывать различные субъекты управления, действующие в Уральском музыкальном колледже:

Табл. 1. Структура Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей и молодежи

Должность	Трудовые функции и трудовые действия
Директор УМК	Планирует и реализует творческие проекты, концерты, мастер-классы, фестивали...
Зам. директора по профессиональному обучению	<p>Постановка перед обучающимися творческих задач, проблем. Определение сильных и слабых сторон деятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Включение обучающихся в активную работу. · Развитие мотивации. · Выделение индивидуальных проблем обучающихся. · Поддержка мотивации. · Отбор тем и проблем для обсуждения с обучающимися.
Зам. директора по учебной работе	<p>Постановка перед обучающимися творческих задач, проблем. Определение сильных и слабых сторон деятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Определение успехов и слабых сторон каждого обучающегося. · Определение трудностей обучающихся, возникающих в ходе работы. · Вовлечение всех обучающихся в образовательную деятельность. · Формулирование проблемных вопросов, заданий, позволяющих активизировать обучающихся. · Работа с проблемами, предложенными обучающимися.
Зам. директора по воспитательной работе	<p>Объяснение сложных вопросов, связанных с обучением</p> <ul style="list-style-type: none"> · Выделение главных целей обучения · Организация работы обучающихся с кейс-стади. · Демонстрация связи обучения с реальной практикой обучающихся. · Обучение обучающихся умениям работать с ситуацией, видеть и формулировать проблему. · Формулирование проблемных вопросов, заданий,

	<p>позволяющих активизировать обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Работа с проблемами, предложенными обучающимися. · Оформление опыта обучающихся. · Обзор материалов всего курса. · Оценка рефлексии обучающихся
Заместитель директора по лекционно-концертной работе	<p>Выяснение исходных ожиданий обучающихся от обучения, индивидуальных потребностей и мотивов;</p> <ul style="list-style-type: none"> · формирование установки на продуктивную, самостоятельную концертно-исполнительскую деятельность; · создание атмосферы заинтересованности, доверия и поддержки; · стимулирование мотивации к концертно-исполнительской деятельности; · организация концертных выступлений
Педагогический состав ГБ ПОУ СО УМК по общеобразовательным дисциплинам	<p>Организация групповой работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> · Обучение обучающихся навыкам рефлексии · Организация межгруппового взаимодействия. · Выбор адекватных методов обучения. · Организация дискуссии. · Обучение обучающихся навыкам самостоятельной работы. · Вовлечение всех обучающихся в образовательную деятельность. · Обучение обучающихся навыкам эффективного общения. · Выбор и использование разнообразных групповых упражнений. · Обобщение идей, предложенных группами и отдельными обучающимися. · Формулирование проблемных вопросов, заданий, позволяющих активизировать обучающихся. Обучение обучающихся способам рационального мышления.
Педагогический состав ГБ ПОУ СО УМК по дисциплинам профессионального цикла	<p>Определение сильных и слабых сторон в деятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Выделение индивидуальных проблем обучающегося; · диагностика начального и текущего состояния обучающихся. · Определение успехов и слабых сторон каждого обучающегося. · Организация обратной связи. · Определение трудностей обучающихся, возникающих в ходе работы.

	<ul style="list-style-type: none"> · Контроль динамики изменения обучающихся от занятия к занятию. · Проведение рефлексии собственной деятельности. · Оказание помощи обучающемуся при построении индивидуальной программы развития. · Формулирование комментариев, объясняющих ошибки обучающихся, поясняющих трудные моменты в обучении. · Предоставление обучающимся советов по организации личной работы. · Выбор собственной линии поведения в ответ на негативные проявления обучающихся. · Организация анализа обучающимися собственной деятельности, своих сильных и слабых сторон. · Обучение обучающихся анализу своих успехов и ошибок.
Заведующие отделениями специальных музыкальных дисциплин:	
Отделение теоретических дисциплин	Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут, составляет график индивидуального посещения
Отделение оркестровых струнных инструментов	Регулирует концертную и конкурсную деятельность обучающихся, согласно анализу и диагностике успеваемости, динамики развития
Отделение специального фортепиано	Регулирует концертную и конкурсную деятельность обучающихся, согласно анализу и диагностике успеваемости, динамики развития
Отделение оркестровых духовых и ударных инструментов	Регулирует концертную и конкурсную деятельность обучающихся, согласно анализу и диагностике успеваемости, динамики развития
Отделение народных инструментов	Регулирует концертную и конкурсную деятельность обучающихся, согласно анализу и диагностике успеваемости, динамики развития
Отделение общего фортепиано	Корректирует учебный график, согласно индивидуальному образовательному маршруту обучающегося
Отделение камерного ансамбля, концертмейстерского класса и фортепианного ансамбля	Регулирует концертную и конкурсную деятельность обучающихся, согласно анализу и диагностике успеваемости, динамики развития
Уральский региональный центр для музыкально одаренных детей и молодежи	
Методический отдел	Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, проектирование индивидуальной траектории развития,

	оказывает консультации родителям по вопросам музыкального развития
Отдел музыкально-информационных технологий и проектов	Осуществляет запись выступлений, работа по составлению портфолио (видео-записи выступлений)

Деятельность тьютора в Уральском музыкальном колледже должна осуществляться через индивидуальное сопровождение музыкально одаренного ребенка. Эффективность деятельности тьютора будет заключаться в умении владеть тьюторскими технологиями и умении создавать развивающую образовательную среду через осуществление перехода от индивидуального подхода к индивидуализированному процессу обучения.

Индивидуальный подход, основанный на реализации процесса сопровождения с учетом индивидуальных особенностей и потребностей музыкально одаренных детей (темперамента и характера, способностей и склонностей, мотивов и интересов и др.), направленный на взаимодействие преподавателя с обучающимся и формирующийся под влиянием личностных качествах педагога.

Взаимодействие тьютора с обучающимися необходимо выстраивать через работу с их конкретными проблемами. Личностно-ориентированный подход предполагает гибкость в определении целей, учитывает личностные интересы обучающихся (их неодинаковые возможности и способности) и создает предпосылки для большей результативности и динамики развития и обучения. В основе системного подхода лежит рассмотрение объектов как систем, ориентирующее исследование на раскрытие их целостности, на выявление типов связей в нем и сведение их в единую теоретическую картину.

В связи с этим тьютор в сфере образования музыкально одаренных детей должен выполнять следующие функции:

1. Диагностическая функция, включающая изучение исходных данных (обучение в данной школе с первого класса или начальное обучение проходило в детской музыкальной школе – город, уровень подготовки, пробелы по специальным музыкальным дисциплинам, по общеобразовательному циклу). Определение тьютором индивидуальных особенностей таких как характер, психологические особенности, включающие потребности, мотивы, ожидания, опасения и вызывающие их причины. К ней же относится и проведение диагностирования степени усвоения содержания программы, куда входит постановка цели, которая будет зависеть от анализа потребностей талантливого ребенка.

2. Проектировочная функция, при которой учитывается уровень музыкальных способностей одаренного ребенка. Исходя из основных мотивов обучающегося для стимулирования учебной мотивации тьютором должна определяться последовательность действий в соответствии с поставленными целями и ожидаемыми результатами. Необходимо постоянно наблюдать за развитием талантливого ребенка и проводить оценку творческой и познавательной активности обучающегося. К этой же функции относится разработка стратегии и тактики деятельности педагога с обучающимся, педагогом распределяется время занятий с учетом целей, содержания и технологией обучения;

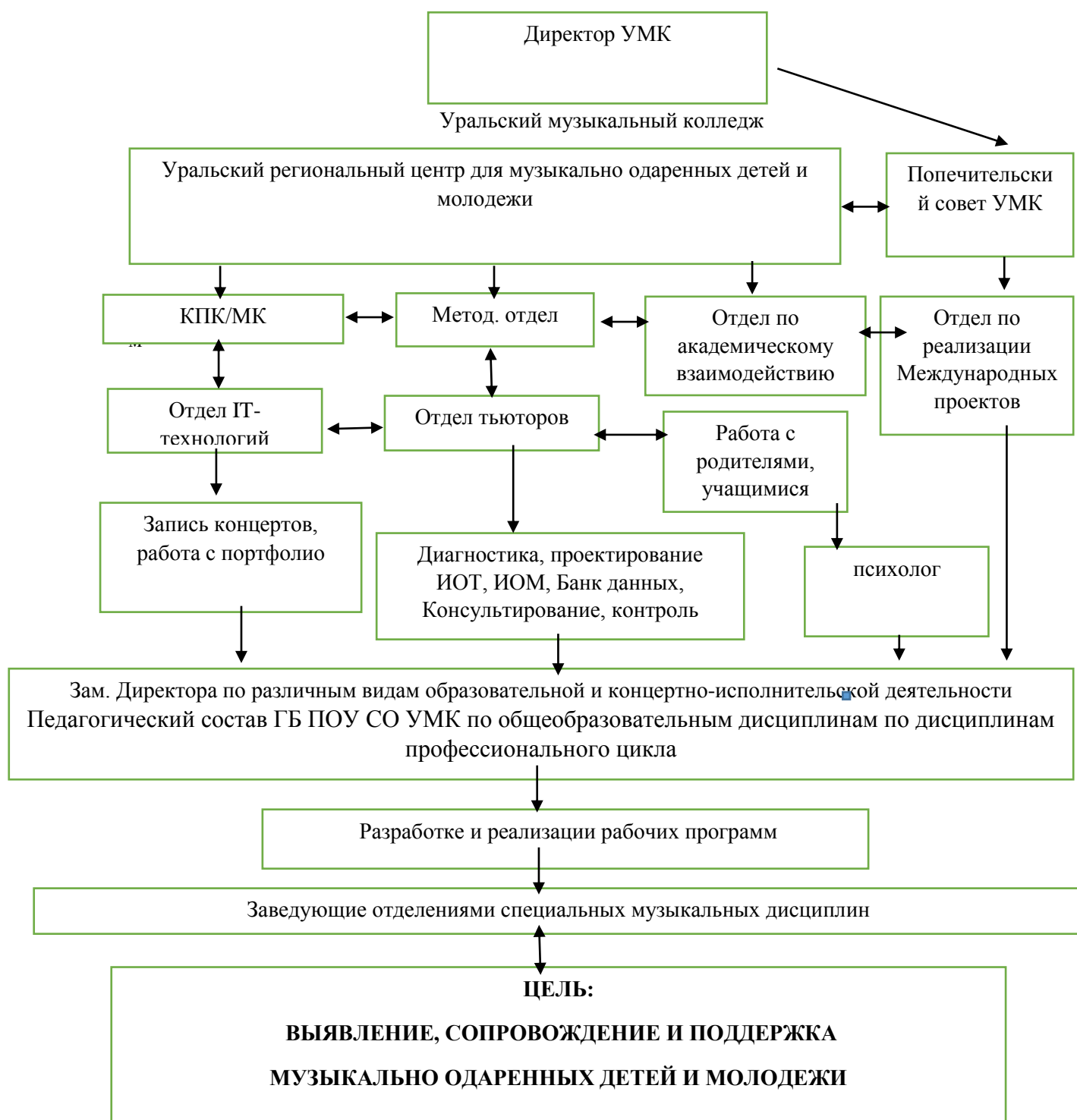
3. Методическая функция должна реализовываться, исходя из специфики средних профессиональных музыкальных учебных заведений, где в задачи тьютора входит организация мастер-классов ведущих музыкантов, помощь обучающемуся в ликвидации проблем в обучении, которые могут появляться из-за участия в различных конкурсах на протяжении учебного года, планирование концертной деятельности. Необходимо систематически проводить разработку решений по изменению деятельности обучающихся и осуществлять реализацию решений по изменению творческой, концертной и

познавательной деятельности одаренного ребенка. Таким образом, методическая функция включает организацию целостного педагогического процесса.

4. Функция рефлексии заключается в организации рефлексивной деятельности обучающихся [25], с целью формирования способности анализировать свои действия, выявления «проблемных точек» (затруднений), вызвавших их причин, что позволяет осуществить устранение затруднений. При этом обучающиеся – талантливые дети четко осознают то, что им необходимо знать и уметь. Через анализ взаимодействия тьютора и ребенка, необходимо проводить корректировку собственной деятельности, а также деятельности обучающегося путем осуществления необходимых регулятивных действий, способных изменить ситуацию, ликвидировать нежелательные отклонения от направления обучения.

При реализации тьютором вышеперечисленных функций, должны быть учтены следующие особенности тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей: коммуникация между тьютором и тьюторантом должна быть построена на основе партнерских и доброжелательных отношений. Необходимо построение мотивационной образовательной среды, где обучающийся вместе с тьютором может выстраивать путь своего развития, согласно потребностям и возможностям. В процессе таких отношений выявляется динамика развития ребенка, в том числе и в профессиональной исполнительской деятельности. Сам ребенок при помощи тьютора может производить корректировку образовательной и концертно-репетиционной деятельности.

Рис. 1. Структурно-функциональная модель организации тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже



Специфика средних профессиональных музыкальных учебных заведений предполагает поступление обучающихся из детских школ искусств и детских музыкальных школ во все классы школы. Также особенность средних профессиональных музыкальных учебных заведений предполагает поступление обучающихся из детских школ искусств и детских музыкальных школ города и области с понижением на один или два класса, так как уровень подготовки не соответствует требованиям данного учебного заведения.

Тьюторское сопровождение музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже должно осуществляться через последовательную реализацию следующих этапов:

I этап – аналитико-прогностический 5-7 класс – происходит структурирование педагогического процесса, исходя из диагностических данных обучающихся и анализа проблемных точек.

На данном этапе необходимо:

- проводить совместно с тьюторантом анализ ресурсов образовательной среды для реализации образовательного запроса;
- оказывать содействие музыкально одаренному ребенку в формировании (в том числе, планировании) и реализации индивидуальной образовательной программы; организовывать анализ и оценку обучающегося процесса реализации индивидуальной образовательной программы;
- осуществлять выбор форм тьюторского сопровождения с учетом возрастных и личностных особенностей музыкально одаренного ребенка, личностных и профессиональных предпочтений самого тьютора;
- осуществлять поиск и сопровождение музыкально одаренных детей;

- изучать и проводить анализ психолого-педагогических и научно-исследовательских источников по организации тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже;

- разработать структуру и содержание модели тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже, включающую: определение цели, задач, направлений, этапов, предмета, средств, форм, методов и технологий реализации тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей;

- осуществлять подбор диагностических методик, методов, обеспечивающих мониторинг результативности тьюторского сопровождения.

- Разработать структуру и содержание индивидуальной тьюторской консультации, групповых тьюторских консультаций, рефлексивных сессий;

- спроектировать примерную схему работы тьютора, согласно потребностям, музыкально одаренного ребенка.

- выработать систему тренингов по формированию уверенного поведения, развития лидерских качеств, умения делать ответственный выбор

II этап – формирующий 8-9 класс – в основе тьюторской работы сопровождение обучающихся.

На данном этапе необходимо:

- организовывать образовательную среду для формирования и реализации индивидуальной образовательной программы;

- обеспечивать рациональное и эффективное использование имеющихся ресурсов образовательной среды, их расширение для реализации индивидуальной образовательной программы;

- сотрудничать с субъектами образования и иными заинтересованными сторонами для создания условий, способствующих реализации индивидуальной образовательной программы обучающегося;

- разрабатывать методическое обеспечение формирования и реализации индивидуальной образовательной программы;

- разрабатывать и адаптировать методический инструментарий и дидактические средства тьюторской деятельности;
- разрабатывать индивидуально образовательный маршрут музыкально одаренного ребенка;
- обеспечивать участие в конкурсной и концертной деятельности;
- разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию дальнейшего профессионального развития, согласно целям и потребностям талантливого ребенка.
- оказывать сопровождение в формировании и реализации индивидуальной образовательной программы;
- осуществлять тьюторское сопровождение индивидуальной образовательной траектории музыкально одаренного ребенка в Уральском музыкальном колледже.
- проводить апробацию групповых тьюторских консультаций с музыкально одаренными детьми по проектированию собственной индивидуальной образовательной программы.
- организовывать индивидуальные тьюторские консультации по определению индивидуального образовательного запроса музыкально одаренного ребенка.

Реализация тьюторского сопровождения этапов индивидуальной образовательной программы музыкально одаренного ребенка в Уральском музыкальном колледже.

III этап – контрольно-диагностический 10-11 класс – предполагает регулирование процесса обучения, на основе результатов, полученных путем анализа успеваемости, занятости в концертной деятельности.

На данном этапе необходимо:

- вести рабочую тьюторскую документацию;
- осуществлять диагностику развития музыкально одаренных детей;
- проводить профессиональное ориентирование музыкально одаренных детей;

- оказывать консультационную помощь родителям по вопросам развития и обучения музыкально одаренных детей;
- оказывать психологическое консультирование и поддержку;
- проводить анализ результатов тьюторского сопровождения индивидуальной образовательной программы музыкально одаренного ребенка в Уральском музыкальном колледже;
- проводить мониторинговые исследования эффективности деятельности учреждения, анализ качественных и количественных показателей результатов образовательной деятельности, научно-методической и педагогической работы преподавателей;
- формулировать основные выводы и рекомендации по построению модели тьюторского сопровождения музыкально одаренного ребенка в Уральском музыкальном колледже;
- проводить экспертизу результатов и продуктов инновационной проектно-организационной деятельности преподавателей и обучающихся;
- осуществлять оценку эффективности модели тьюторского сопровождения индивидуальной образовательной программы музыкально одаренного ребенка (анализ данных о профессиональной траектории выпускников).
- разработать рекомендации для педагогов, учащихся, родителей по организации образовательного пространства и расширения сферы творческой активности музыкально одаренного ребенка.

Табл. 1. Этапы тьюторского сопровождения

Класс	учащийся	общеобразовательный цикл	специальные дисциплины	мастер-классы	конкурсы	концертная деятельность
	тьютор					
7-8	Диагностический этап	0 %	90 %	8 %	1 %	1 %
9	Проектировочный этап	20%	30%	10%	10%	30%

10	Консультационно-методический этап	5%	50%	15%	10%	20%
11	Контрольно-диагностический этап	5	30	30	10	25

В работе тьютора на каждом этапе должна быть реализована совокупность педагогических методов, характерных для тьюторского сопровождения, однако их содержание должно определяется личностными особенностями и потребностями музыкально одаренного ребенка. Таким образом, в своей работе тьютор должен осуществлять следующие методы:

- метод индивидуальной тьюторской консультации (беседы), которая позволяет организовать индивидуальная форму тьюторского сопровождения с обсуждением наиболее значимых вопросов, связанных с личным развитием и образованием обучающегося. Метод бесед необходимо использовать на всех этапах в работе с музыкально одаренными детьми. При помощи данного метода педагог может получить сведения о качественных параметрах той или иной ситуации и выстроить стратегию по ее регулированию.

- метод групповой тьюторской консультации, где педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную. Тематику предстоящей тьюторской консультации следует обсуждать со всеми учащимися в группе. Это позволяет создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества во время проведения самой консультации и обеспечить её продуктивность.

- метод тьюториала или учебного тьюторского семинара, который представляет собой активное групповое обучение, которое направленно на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей учащихся. Использование данного метода предполагает в работе педагога проведение открытых учебных занятий с применением методов интерактивного и интенсивного обучения, основная цель которого разнообразить процесс обучения, активизировать познавательную

деятельность обучающегося, вызвать проявление творческих способностей, побудить к применению теоретических знаний на практике. Данный вид работы позволяет обучающемуся овладеть технологией индивидуальной и групповой рефлексии, выработать критерии оценивания результатов эффективности индивидуальной и групповой работы. В работе с музыкально одаренными детьми данная форма работы позволяет урегулировать конфликты, возникающие между учащимися. Это обусловлено наличием большой конкуренции в музыкальной сфере, которое может оказывать негативное давление на психологическое здоровье учащегося.

– метод тренинга, позволяющая включать использование конкретных форм, методов и технологий самой тьюторской работы, таких как: деловые, ролевые и имитационные игры, моделирование, разбор конкретных ситуаций и групповые дискуссии. При этом выбор конкретной формы требует от педагога внимания к возрастным и личностным особенностям музыкально одаренного обучающегося и к собственным личностным и профессиональным предпочтениям

–метод работы с портфолио, заключающаяся в составлении образовательных достижений. Применение данной технологии позволяет планировать, осуществлять и оценивать различные направления деятельности музыкально одаренного ученика, реализуемой в рамках учебного процесса и концертной деятельности музыкально одаренных детей

– проектный метод. Данный метод позволяет обучающемуся вместе с тьютором проектировать свой образовательный процесс, выстраивать график концертной деятельности, участие в мастер-классах, согласно своим возможностям и целям. Результатами данной технологии должны стать сформированность у обучающихся таких компетенций как умение анализировать, моделировать и прогнозировать свою деятельность, выбирая главное, формулировать цель деятельности, ориентироваться в информационном пространстве, и таких качеств как самостоятельность, потребность в самообучении и самовоспитании.

– метод консультирования. При реализации данной технологии педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную. Тематику предстоящей тьюторской консультации следует обсуждать со всеми учащимися в группе. Это позволяет создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества во время проведения самой консультации и обеспечить её продуктивность [23,37,45].

В связи с этим и формы тьюторской деятельности – это формы ненасильственного влияния на подопечного. Они призваны обеспечить заинтересованность и эмоциональную вовлеченность музыкально одаренного ребенка в образовательный процесс. При этом тьюторская помощь должна носить адресный индивидуальный характер. Таким образом формы работы, применяемые в тьюторском сопровождении: индивидуальное сопровождение, суть которого в обсуждении с обучающимся наиболее значимых вопросов, касающихся его личностного развития и групповое сопровождение, где работа тьютора направлена на нескольких обучающихся одновременно.

С позиции организации процесса деятельности можно предположить следующие результаты. Результаты на уровне тьютора должны заключаться в наличии плана реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося и наборе диагностического инструментария. Результаты на уровне музыкально одаренного ребенка – это наличие индивидуального образовательного маршрута обучающегося, направленного на адаптацию музыкально одаренного ребенка в образовательном пространстве, сформированности его профессиональных компетенций, позволяющие ему реализоваться в связи со своими целями и образом будущего. От этого будет зависеть успех его профессиональной самореализации, заключающийся в активном участии в публичных выступлениях, конкурсах, творческих школах и т.п.

Табл. 2. Структура деятельности тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже

Этап	функции	Методы	Возможные формы
Диагностический этап	Диагностическая	метод индивидуальной тьюторской консультации (беседы) метод консультирования	Индивидуальное
Проектировочный этап	Проектировочная (разработка индивидуального образовательного маршрута)	проектный метод метод консультирования	Индивидуальное
Консультационно-методический этап	Методическая (реализация индивидуального образовательного маршрута)	метод тьюториала или учебного тьюторского семинара метод тренинга	Индивидуальное, групповое
Контрольно-диагностический этап	Рефлексии	метод работы с портфолио метод консультирования	Индивидуальное, групповое

Таким образом, разработанная нами структура тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже позволяет организовывать образовательную среду для формирования и реализации индивидуальной образовательной программы музыкально одаренных детей средствами тьюторского сопровождения. За счет распределения функций тьюторского сопровождения обеспечивать рациональное и эффективное использование имеющихся ресурсов образовательной среды и осуществлять их расширение для профессиональной самореализации обучающихся. Сотрудничать с различными субъектами образования и иными заинтересованными сторонами для создания условий, способствующих реализации индивидуальной образовательной программы музыкально одаренных детей.

В силу разнообразия образовательных потребностей музыкально одаренных детей направления тьюторской деятельности должны проектироваться индивидуально, согласно личностным особенностям

музыкально одаренного ребенка и на основе этого обеспечивать сопровождение его индивидуальных образовательных траекторий. Основная задача тьюторского сопровождения заключается в том, чтобы раскрыть альтернативные пути движения музыкально одаренного ребенка в образовательном пространстве, создать условия для развития компетенции через различные виды и формы деятельности обучающихся в образовательном пространстве, моделировать нестандартные ситуации, помогать самообразованию и поддерживать мотивацию обучающихся.

Тьюторскую деятельность по отношению к ребенку могут осуществлять социальные педагоги, психологи, педагоги, родители одаренных обучающихся.

Таким образом, в работе с музыкально одаренными детьми необходимо осуществлять особый индивидуально-личностный подход к образовательному процессу, успех которого будет зависеть от личностных ценностей и профессиональных компетенций педагогов, сопровождающих одаренного ребенка. Главная цель работы тьютора с музыкально одаренным ребенком – это сохранение уникальности его таланта, самобытности его личности, обеспечение свободы выбора собственной образовательной траектории. Оказание психолого-педагогической помощи тьютором музыкально одаренному ребенку должно заключаться в умении найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся, путем создания особой образовательной среды, направленной на личностное развитие музыкально одаренного ребенка, согласно его потребностям, возможностям и индивидуальным особенностям.

2.3. Ход и результаты опытной работы

Для проверки выдвинутой гипотезы было проведено опытное исследование. Опытная работа проводилась на базе Уральского

музыкального колледжа города Екатеринбурга. В работе приняло участие 10 детей, обучающихся в Уральском музыкальном колледже.

Опытная работа потребовала разработки критерия эффективности используемых методов тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально-одаренных детей. Им стал уровень мотивации к обучению по общеобразовательному циклу и участию в концертной деятельности колледжа (концерты, мастер-классы, творческие школы). Показателями профессиональной самореализации музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже являются: уровень мотивации к образовательной деятельности, уровень активности в концертно-репетиционной деятельности; потребность в музыкальном самообразовании, в области сольного и ансамблевого исполнительства; использование знаний, умений и навыков, полученных на мастер-классах и в творческих школах, в самостоятельной концертной деятельности.

В ходе исследования было выявлено три уровня сформированности мотивации к различным видам образовательной деятельности в Уральском музыкальном колледже: низкий, средний и высокий. Высокий уровень сформированности мотивации по показателям «отношение к образовательной деятельности, уровень активности в концертно-репетиционной деятельности» характеризуется положительным отношением к образовательной деятельности, развитым интересом к обучению; средний уровень по этому же показателю характеризуется положительным отношением к образовательной деятельности и слабым уровнем заинтересованности к получению знаний; низкий уровень по этому же показателю характеризуется избирательным отношением к предметам общеобразовательного цикла, отсутствием заинтересованности и мотивации к получению знаний.

Высокий уровень сформированности мотивации по показателю «потребность в музыкальном самообразовании, касающаяся вопросов сольного и ансамблевого исполнительства» характеризуется высокой

мотивацией к поиску дополнительной информации, стремлением к сольному и ансамблевому исполнительству; средний уровень формирования мотивации по этому же показателю характеризуется стремлением обучающегося к концертно-исполнительской деятельности как в колледже, так и участием в выездных концертах, активностью в поисках дополнительных возможностей выступлений, но на уровне самореализации, низким уровнем потребности в самообразовании; низкий уровень характеризуется отсутствием мотивации к концертной деятельности и неимением потребности в музыкальном самообразовании.

Высокий уровень сформированности мотивации по показателю «использование знаний, умений и навыков, полученных на мастер-классах и в творческих школах, в самостоятельной концертной деятельности» характеризуется активным участием в концертной деятельности, участием в конкурсах, мастер-классах, творческих школах; средний уровень характеризуется эпизодическим участием в концертной деятельности; на уровне самореализации, низкая заинтересованность в выступлениях; низкий уровень характеризуется отсутствием мотивации к самостоятельной концертной деятельности, не систематическими занятиями по специальным музыкальным дисциплинам.

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Констатирующий этап, проводимый в начале учебного года, ставил целью выявление исходного уровня профессиональной самореализации музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже. В ходе констатирующего этапа были выявлены показатели низкого уровня сформированности мотивации к различным видам образовательной деятельности, которые заключались в нежелании принимать участие в концертной деятельности колледжа и низкой посещаемости предметов общеобразовательного цикла, низкой активности к участию в мастер-классах и конкурсах.

В ходе формирующего этапа осуществлялась работа по внедрению структурно-функциональной модели тьюторского сопровождения профессиональной самореализации музыкально одаренных детей. Ведущими методами явились: метод индивидуальной и групповой тьюторской консультации, метод тьюториала или учебной тьюторской консультации, метод тренинга, метод работы с портфолио, проектный метод, метод консультирования [23,37,45] (см. 2.1. и 2.2.). Разработаны функции тьюторского сопровождения, такие как: диагностическая, проектировочная, методическая и функция рефлексии. Определены основные принципы работы тьютора с музыкально одаренными детьми в Уральском музыкальном колледже, которыми стали: принцип сотрудничества, принцип диалога, принцип активности. Спроектированы основные направления деятельности тьюторского сопровождения, заключающиеся в реализации вышеперечисленных функций различными субъектами управления Уральского музыкального колледжа. На контрольном этапе (в конце учебного года) выявлялись изменения в профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.

В процессе констатирующего и контрольного этапов опытной работы для выявления вышеназванных уровней формирования мотивации обучающихся были использованы такие методы, как: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа с обучающимися и родителями.

В качестве ведущего критерия профессиональной самореализации рассматривалось наличие мотивации к концертной и образовательной деятельности. Надежность данных, полученных в ходе опытной работы, обеспечивалась адекватными методами и соответствующими процедурами подсчета и обработки эмпирического материала.

В ходе опытной работы использовался метод наблюдения. Наблюдение проводилось в естественных, привычных условиях протекания образовательного процесса музыкально одаренных детей. Данные фиксировались в соответствии со схемой, учитывающей отсутствие или

наличие мотивации к концертно-исполнительской и образовательной деятельности

Данная схема наблюдения позволяет выделить два блока информации:

- индикаторы мотивации;
- уровень мотивации.

В качестве индикаторов мотивации выступали: проявление личной инициативы, заинтересованность, уровень коммуникации со сверстниками и преподавателями, психоэмоциональное состояние.

В качестве характеристик уровня мотивации фиксировались отсутствие проявления активности к концертно-исполнительской деятельности, а именно, нежелание принимать участие в концертах, мастер-классах, конкурсах, психоэмоциональная апатия. Степень уровня мотивации к концертной деятельности фиксировалась компетентной комиссией (куда входили заведующие отделениями специальных музыкальных дисциплин), которая оценивала уровень мотивации по 5-ти бальной шкале (см. Приложения 1, 2). Интерпретация полученных данных опиралась на самоотчеты обучающихся и оценку характеристик обучающихся ведущими педагогами-специалистами.

Метод бесед использовался на всех этапах исследования. При помощи данного метода были получены сведения об основных параметрах мотивации к обучению и концертно-исполнительской деятельности, проявлениях активности в выступлениях, в положительном влиянии тьюторского сопровождения музыкально одаренных детей, ситуационной обоснованности и универсальности его применения.

Беседы носили свободный характер и были ориентированы на получение информации по следующим направлениям:

1. Кем я себя вижу по окончании обучения
2. Какой вид деятельности мне больше всего нравится
3. Что я могу сделать для достижения поставленной цели
4. Как я буду идти к поставленной цели

5. Чему я должен научиться и что мне нужно доработать

Беседы использовались в качестве вспомогательного средства для составления анкеты, максимально учитывающей определяющие параметры мотивации музыкально одаренных детей.

Исследуемым также было предложено заполнить анкету по методу неоконченных предложений. Анкетирование проводилось в основном индивидуально, за исключением подведения итогов анкетирования, в конце учебного года, когда обучающиеся участвовали в обсуждении и высказывали свои мнения, как на их взгляд у них повысилась мотивация к обучению и концертно-исполнительской деятельности. Непосредственно перед началом заполнения анкеты с каждым учащимся проводилась краткая беседа, направленная на определение главной мотивации.

Спорная или непонятная информация, если таковая отмечалась в анкетном материале, уточнялась в повторной беседе с испытуемым непосредственно после заполнения анкеты.

Данные, полученные в ходе исследования самоотчетов о наличии мотивации, были разделены на две большие группы:

- что является главным источником мотивации;
- что я должен сделать, чтобы достичь поставленной цели.

Как показал анализ результатов исследования самоотчетов о наличии мотивации у музыкально одаренных детей на констатирующем этапе, определяя, что для них является главным источником мотивации, 80% респондентов не смогли дать четкий ответ. Среди ответов встречались следующие формулировки: «не знаю для чего учусь», «родители заставляют», «надо получить образования» и т. п. Пытались сформулировать цель 15% детей, и только 5% респондентов, сообщили, чему они хотят научиться в процессе обучения и кем они себя видят по окончании обучения. Таким образом, 80% детей на констатирующем этапе имели низкий уровень мотивации к чему? 15% – средний уровень, высокий уровень – 5%.

Мотивация к обучению по общеобразовательному циклу 15% опрошенных не проявляли интерес к обучению; 40% обучающихся проявляли интерес лишь к малой части предметов общеобразовательного цикла, в основном не видели смысла в их посещении; 25% проявляли заинтересованность к предметам только по теоретическим дисциплинам; 15% отмечали, что им большинство предметов нравится, но слабо могли сформулировать цель обучения. 5% обучающихся могли четко сформулировать цель обучения, проявляли большую заинтересованность ко всем предметам, брали дополнительные задания для саморазвития.

Таким образом, низкий уровень мотивации имели 55% респондентов, средний уровень – 35%, высокий уровень – 5%.

Описывая свое отношение к концертно-исполнительской деятельности, 55% обучающихся отметили, что им не нравится выступать, они чувствуют неуверенность во время выступлений. В основном эти обучающиеся уделяли мало времени занятиям на инструменте и не хотели продолжать свое обучение; 15% респондентов утверждали, что им нравится выступать только в составе оркестра, себя в роли сольных исполнителей они не видели; 25% исследуемых отмечали, что им нравится выступать, но только когда в зале мало слушателей и 5% детей утверждали, что выступление вызывает у них радостные эмоции. Они проявляли желание выступать как можно больше и сольно и в составе оркестра и ансамбля.

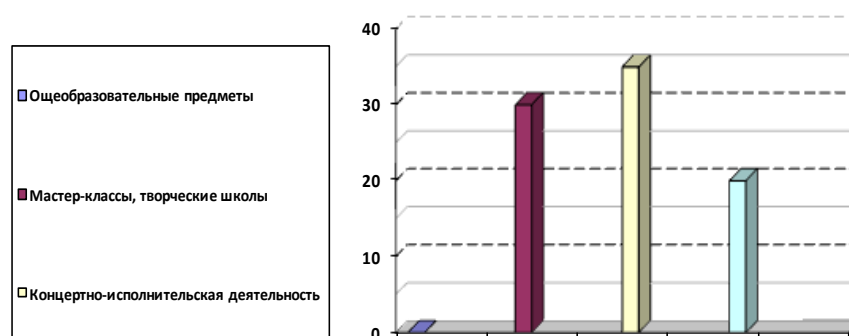
Таким образом, низкий уровень мотивации у 70% исследуемых, средний уровень – 25%, высокий уровень – 5%.

Мотивация к участию в мастер-классах, творческих школах, конкурсах. 45% обучающихся отмечали, что не хотят принимать участие в мастер-классах, конкурсах и в творческих школах в связи с тем, что на мастер-классах они чувствуют себя неуверенно, в конкурсах бояться не занять достойного места, а в творческих школах из-за неуверенности. Такие дети отличались плохой коммуникабельностью, малым общением со сверстниками и педагогами, низкой самооценкой. 20% сообщали, что

предпочитают принимать участие только в мастер-классах, так как для них это интересно. 20% не желали участвовать только в конкурсах. Для 15% опрошиваемых участие во всех мероприятиях являлось стимулирующим фактором, они чувствовали себя уверенно, желали везде себя проявить и добиться успехов.

Таким образом, низкий уровень мотивации имели 65% детей, средний уровень – 20%, высокий уровень – 15%.

Диаграмма 1



Представляет интерес уровни мотивации обучающихся к различным видам деятельности. Таким образом можно выделить три уровня мотивации:

- Высокая мотивация
- Средняя мотивация
- Низкая мотивация

Таблица 1

	Высокая мотивация	Средняя мотивация	Низкая мотивации
Общеобразовательный	25%	30%	40%

цикл			
Концертно-исполнительская деятельность	50%	30%	20%
Мастер-классы, Творческие школы, конкурсы	45%	25%	20%

Из таблицы видно, что для музыкально одаренных детей самой низкой мотивацией в обучении являются предметы общеобразовательного цикла. Большинство опрошенных связывают свое отношение к общеобразовательным предметам с тем, что это их отвлекает от занятий на инструменте. Некоторые отмечали, что родители их в этом поддерживают, так как считают, что это не пригодится в их дальнейшей жизни, видя своих детей выдающимися музыкантами. Таким образом, из таблицы видно, что самый высокий уровень мотивации наблюдается в концертно-исполнительской деятельности.

В исследовании был проведен анализ анкетных данных и выделены группы респондентов на основании доминирующей мотивации ко всем видам деятельности в Уральском музыкальном колледже. (см. Приложение 3). Доминирующим считался тот тип, который обозначался респондентами как единственный и наиболее часто повторяющийся у них в ситуации музыкального исполнительства.

Подсчет результатов анкеты позволил сделать вывод, что высокую мотивацию имели – 5 человек; среднюю мотивацию – 3 человек; низкую мотивацию – 2 человека. В анкете обучающиеся смогли определить цель своего обучения – 7 человек. Не смогли обозначить конкретной цели 3 человека.

Уровень мотивации в обучении было определено согласно самоотчетам исследуемых через следующие утверждения:

- «я точно знаю для чего я учусь»;
- «я знаю, что я хочу по окончании обучения»;
- «мне нравится учиться» и т. п.

На констатирующем этапе высокий уровень мотивации ко всем дисциплинам имели 3 человека (15%).

На формирующем этапе в процессе обучения использовались была реализована разработанная нами модель тьюторского сопровождения музыкально профессиональной самореализации музыкально одаренных детей. Использовались такие методы тьюторского сопровождения как:

– метод индивидуальной тьюторской консультации (беседы), которая позволяет организовать индивидуальную форму тьюторского сопровождения с обсуждением наиболее значимых вопросов, связанных с личным развитием и образованием обучающегося. С учащимся 9 класса была проведена тьюторская консультация, связанная с обсуждением вопроса успеваемости данного ребенка по предметам общеобразовательного цикла. В ходе беседы удалось выяснить основные причины низкой успеваемости. Сам обучающийся связывал свои проблемы с несправедливым отношением к нему преподавателей. В ходе более подробной беседы выяснилось, что на самом деле обучающийся практически не посещает предметы и не выполняет домашние задания. В результате проведенной работы также выявились настоящие причины данной проблемы. Как оказалось, у обучающегося плохие отношения со сверстниками, низкие показатели коммуникабельности. Тьютором была проведена беседа с преподавателями, родителями обучающегося и было принято решение обратиться к психологу.

–метод групповой тьюторской консультации, где педагог-тьютор одновременно осуществляет несколько видов работы: мотивационную, коммуникативную и рефлексивную. С 10 классом была проведена тьюторская консультация. Тема консультации была направлена на умение ставить и определять цель своего обучения. В результате консультации выяснилось, что только 25 % обучающихся смогли четко сформулировать

цель. Работа проводилась со всеми учащимися в группе. С обучающимися обсуждались такие вопросы как: «кем я себя вижу», «нравится ли мне заниматься на инструменте» и т.д. Тьютору удалось создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества во время проведения самой консультации и по окончании консультации уже 90% обучающихся смогли четко определить цель своего обучения. Интересным моментов стало то, что некоторые пришли к мнению, что они хотели бы заниматься чем-то другим, например, один из обучающихся сказал, что ему очень нравится химия и он хотел бы заниматься данным предметом более подробно.

– метод тьюториала или учебного тьюторского семинара, который представляет собой активное групповое обучение, которое направленно на развитие мыслительных, коммуникативных и рефлексивных способностей учащихся. Были проведены тьюторские семинары с 8 классом несколько раз в течение учебного года. Необходимо отметить, что данный класс является достаточно проблемным. У обучающихся самые низкие показатели успеваемости среди всех классов. В ходе проведения семинара стало ясно, что большинство обучающихся после 9 класса планируют переходить в другие учебные заведения, так как не видят себя музыкантами. В результате проведенной работы, направленной на развитие рефлексивных способностей тьютору удалось выяснить, что большинство проблем, связанных с обучением является следствием переходного возраста. Также тьютором была проведена работа с преподавателями и классным руководителем. На заключительном занятии, на кануне экзаменов тьютором был сделан вывод, что в результате проведенной работы удалось решить большинство проблем с помощью развития коммуникативных навыков, где обучающиеся вели себя достаточно открыто и свободно. Также тьютору удалось урегулировать конфликты между учащимися, которые на этапе переходного возраста происходят довольно часто.

– метод тренинга, позволяющая включать использование конкретных форм, методов и технологий самой тьюторской работы, таких как: деловые, ролевые и имитационные игры, моделирование, разбор конкретных ситуаций и групповые дискуссии. Тьютором был проведен тренинг с учащейся 11 класса, у которой наблюдалась сильное волнение перед сдачей государственных экзаменов. В результате удалось установить, что данное состояние обучающейся связано с большим количеством участия в различных конкурсах и концертах за последний период и неудачного выступления на одном из конкурсов. В качестве работы была выбрана форма тренинга, направленная на разбор ситуации, связанный с последним выступлением и удалось установить причину, которой стало большая эмоциональная нагрузка за последний период. В качестве выхода из сложившейся ситуации тьютор вместе с обучающейся пришли к выводу, что до сдачи государственных экзаменов необходимо приостановить интенсивную концертную деятельность, чтобы уравновесить психоэмоциональное состояние. Также тьютором была проведена беседа с преподавателем по специальному инструменту, направленной на решение вопроса сокращения концертной деятельности обучающейся.

– метод работы с портфолио, заключающаяся в составлении образовательных достижений. Была проведена работа с обучающимся 7 класса, направленная на развитие умений составления портфолио своих образовательных достижений, составлению подачи заявок на конкурсы и сбор информации. В результате обучающийся смог собрать все свои достижения и провести их анализ. Самим обучающимся был сделан вывод, что для достижения его главной цели, а именно поступление в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского ему необходимо больше принимать участия в конкурсах не только регионального значения, но и стремиться участвовать в международных конкурсах, а также мастер-классах и творческих школах. Чтобы достичь поставленной цели,

респондентом также был сделан вывод, что ему необходимо больше времени уделять занятиям на инструменте.

– проектный метод. Данный метод позволяет обучающемуся вместе с тьютором проектировать свой образовательный процесс, выстраивать график концертной деятельности, участие в мастер-классах, согласно своим возможностям и целям. В качестве респондента был выбран обучающийся 10 класса. Выбор респондента происходил согласно анализу интенсивности концертно-исполнительской деятельности. Как показали исследования именно данный ученик наиболее часто принимает участие в конкурсах. С ним была проведена работа, направленная на развитие умений планировать свой учебный график таким образом, чтобы не было существенных проблем в обучении. В качестве результата тьютор вместе с обучающимся составили график посещения занятий по всем предметам, согласно его концертно-исполнительской деятельности.

Разработанные функции тьюторского сопровождения, позволили повысить уровень мотивации к различным видам деятельности музыкально одаренных детей, а именно:

– диагностическая – произведен сбор данных, а именно уровень подготовки, пробелы по общеобразовательным предметам, определены индивидуальные особенности таких как характер, психологические особенности, включающие потребности, мотивы, ожидания, опасения и вызывающие их причины. Продиагностирована степени усвоения содержания программы, куда входит постановка цели, которая будет зависеть от анализа потребностей талантливого ребенка. В результате тьютор смог составить общую картину по каждому музыкально одаренному ребенку, которая позволила определить основные подходы и формы работы с каждым музыкально одаренным ребенком.

– проектировочная – были определены основные мотивы обучающихся к образовательной и концертно-исполнительской деятельности. В результате наблюдения была произведена оценка творческой и познавательной

активности и разработана стратегия и тактика деятельности каждого педагога по работе с музыкально одаренным ребенком с учетом его целей и возможностей к различным видам деятельности в Уральском музыкальном колледже.

– методическая – составлен график мастер-классов исходя из занятости музыкально одаренного ребенка в концертно-исполнительской и конкурсной деятельности с учетом загруженности по общеобразовательным предметам и выявленных проблем в различных видах деятельности. Проведена работа по изменению графика образовательного процесса с учетом вышеперечисленных показателей.

– функция рефлексии – проведена работа с применением вышеперечисленных методов тьюторского сопровождения, направленная на выявление «проблемных точек», определение вызвавших их причин. В качестве результата проведена корректировка деятельности преподавателей, обучающихся, направленных на изменение ситуации для ликвидации нежелательных отклонений в обучении.

Основными принципами работы тьютора с музыкально одаренными детьми в Уральском музыкальном колледже стали: принцип сотрудничества, принцип диалога, принцип активности повысили уровень взаимодействия между обучающимися и педагогами. В результате совместного сотрудничества были найдены многие пути решения для успешного обучения музыкально одаренных детей. Спроектированные основные направления деятельности тьюторского сопровождения, заключающиеся в реализации вышеперечисленных функций различными субъектами управления Уральского музыкального колледжа, позволили структурировать образовательный процесс и повысить уровень успеваемости музыкально одаренных детей.

В конце учебного года проводилось повторное анкетирование музыкально одаренных детей. Данные повторного анкетирования показали, что у 4-х человек повысился уровень мотивации к обучению, который был

определен исходя из следующих высказываний исследуемых: «нравится учиться»; «узнаю много интересного»; «многое из изученного может пригодиться в моей концертной деятельности». Сформулировать цель обучения смогли 2 человека: «знаю для чего учусь»; «если не получается, обязательно справлюсь». 3 человека в своих анкетах написали, что хотели бы выступать больше: «появилось желание выступать перед публикой, с радостью иду на сцену»; «хочу выступать не только в колледже, но и принимать участие в различных конкурсах» и только 1 человек охарактеризовал свое состояние без изменений: «все так же, как и раньше»; «ничего не изменилось».

Таким образом, 6 музыкально одаренных детей, что составили 60% от общего числа исследуемых, отмечали положительные изменения в росте заинтересованности к обучению по всем видам образовательной деятельности. Интерес представляет группа ответов, связанных с выражением уверенности в собственных механизмах оптимизации, что может быть понято как осознание собственных личностных мотивов в достижении цели в профессиональной самореализации музыкально одаренных детей.

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытной работы представлены в таблице 5.

Анализ результатов контрольного этапа опытной работы позволил сделать следующие выводы: использование в учебном процессе предложенных методов тьюторского сопровождения, разработка функций и определение принципов работы с музыкально одаренными детьми способствует повышению уровня мотивации музыкально одаренных детей к различным видам образовательной деятельности в Уральском музыкальном колледже. По сравнению с началом года показатели изменились в положительную сторону: отношение к образовательной деятельности, уровень активности в концертно-репетиционной деятельности повысился на 25 %; 35% детей отметили, что у них появилась потребность в музыкальном

самообразовании, касающаяся вопросов сольного и ансамблевого исполнительства; 40 % отметили, что умеют использовать знания, умения и навыки в самостоятельной концертной деятельности, полученные на мастер-классах и в творческих школах,

Таким образом, на контрольном этапе опытной работы были получены следующие результаты:

Низкий уровень мотивации – 10%

Средний уровень мотивации – 30 %

Высокий уровень мотивации – 60 %

Таблица 2

Общие сведения об уровне мотивации к обучению музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже

Отношение к образовательной деятельности, уровень активности в концертно-репетиционной деятельности			
Уровни мотивации	Данные констатирующего этапа	Данные контрольного этапа	Динамика
Низкая	85%	60%	– 25%
Средняя	10%	25%	+ 15%
Высокая	5%	15%	+ 10%
Потребность в музыкальном самообразовании, касающаяся вопросов сольного и ансамблевого исполнительства			
Низкая	25%	40%	+ 15%
Средняя	15%	5%	– 10%
Высокая	40%	20%	– 20%
Использование знаний, умений и навыков, полученных на мастер-классах и в творческих школах, в самостоятельной концертной деятельности			
Низкая	55%	25%	– 30%

Средняя	15%	5%	– 10%
Высокая	25%	55%	+ 30%

Таким образом, проведенная опытная работа позволяет утверждать, что предложенные методы тьюторского сопровождения, функции тьюторской деятельности и принципы необходимые в работе с музыкально одаренными детьми положительно влияют на уровень мотивации в профессиональной самореализации обучающихся в Уральском музыкальном колледже и, кроме того, повышают результаты обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми вызовами быстро меняющегося мира, стремительным повышением конкуренции, ориентацией на технологические и социокультурные инновации, усилением внимания к вопросам развития человеческого капитала российского общества. Как показывает анализ литературы, проблема диагностики и развития способностей является одной из наиболее сложных как в общей психологии, так и в психологии музыкального образования.

Проведенное исследование позволило сформулировать следующие выводы:

Понятие «музыкальная одаренность» относится к наиболее высокому уровню развития музыкальных способностей, главным фактором развития которых является среда, например, семья, школа, личные качества и случайные факторы. Неотъемлемым фактором развития музыкальной одаренности является профессиональная самореализация личности. В последнее время в связи с поиском условий для повышения эффективности

труда, отмечается возросший интерес к проблеме профессионального развития и мотивации профессиональной деятельности человека. Как показывают исследования, в последнее время мотив успешности стал занимать центральное место в психологии профессиональной самореализации и одарённости как важнейший её показатель. Таким образом, главным условием организации педагогического процесса является выход обучающихся за рамки учебного процесса, это создает дополнительные благоприятные условия для профессиональной самореализации музыкально одаренных учащихся.

В сегодняшних быстроменяющихся социокультурных условиях необходим поиск новых методов и форм работы с музыкально одаренными детьми. Таким образом, тьюторское сопровождение является одной из форм индивидуального сопровождения музыкально одаренного ребенка.

Для профессиональной самореализации музыкально одаренных детей в Уральском музыкальном колледже необходимо создание определенных условий тьюторского сопровождения. Ими должны стать: – создание открытого образовательного пространства; – создание профессионально-ориентированной среды; – разработка и реализация маршрутной системы обучения.

Как показал анализ результатов проведенной опытной работы, применение методов тьюторского сопровождения, разработка функций и определение принципов работы с музыкально одаренными детьми положительно влияет на повышение мотивации к различным видам образовательной деятельности в Уральском музыкальном колледже повышает результативность их исполнительской деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдрахманова Т.К. Тьюторское сопровождение образовательной деятельности студентов / Научный потенциал. 2015. № 2 (19). С.62-64
2. Александрова Е.А., Андреева Е.А. Москва-Тверь: «СФК-Офис», 2015, 156 с.
3. Bergins R. Begabung als Ergebnis von Lernvorgängen. Studium Generale. 1971, 24, п. 2, 2002. С. 217
4. Белицкая Е.В. Тьюторская система обучения в современном образовании Англии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. В.: ВГПУ Перемена, 2012. С.24
5. Бендова Л.В., Чернявская А.Г. Особенности педагогической деятельности тьютора в сети открытого дистанционного образования / Система обеспечения качества в дистанционном образовании: Сборник научных трудов МИМ ЛИНК, вып. 15. М.: МИМ ЛИНК, 2006. С.21-26.
6. Беспалова Г.М. Тьюторское сопровождение: организационные формы и образовательные эффекты / Г.М. Беспалова / Директор школы. 2007. № 7. С. 51-58.

7. Бехова К.А., Фомина С.Н. Понятие тьюторства, тьюторского сопровождения и проблема его развития / Молодежь и общество. М.: РГСУ, 2015. С.82-87
8. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадриков, М., 1998. 86 с.
9. Бочкарев Л.Л. Насущные задачи музыкальной психологии. Советская музыка № 1, 1981
10. Бочкарев Л.Л. Применение психологических знаний в практической деятельности педагога-музыканта. М., 1981
11. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыканта-исполнителя к концерту. В кн.: Проблемы высшего музыкального образования. Труды им. Гнесиных, вып. 43. М., 1979
12. Выготский Л.С. / сост. Эльконин Д.Б., Выготская Г.Л.; ред. Д.Б. Эльконин. М.: Педагогика, 1982–1984. Т. 1. 366 с.
13. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2008. 352 с.
14. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / Минск: Харвест, 1998. С. 799
15. Городской стратегический подпроект "Одаренные дети": электронный доступ: <http://gifted.ru/info/25>
16. Государственная программа свердловской области "развитие культуры в свердловской области до 2020 года" (в ред. Постановлений Правительства Свердловской области от 13.05.2014 N 406-ПП, от 20.10.2014 N 876-ПП, от 25.12.2014 N 1211-ПП, от 29.04.2015 N 321-ПП, от 05.08.2015 N 705- ПП) электронный доступ: <http://nko.economy.gov.ru/Files/Regulations/ffee3211-6cfe-4b53-8034-50116347ea77.pdf>
17. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. М.: НВ МАГИСТР, 1993. С. 190
18. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Прогресс, 1994. Т. 4. 683 с.

- 19.Детско-взрослая экспертиза уклада школьной жизни. / Методическое пособие для координаторов создания в школах демократического, толерантного уклада жизни. В 2 ч. Под редакцией А.Н. Тубельского. М., НПО «Школа самоопределения», 2002.
- 20.Долгова Л.М. Тьюторство в аспекте результативности образования / Тьюторство: концепция, технологии, опыт. Томск, 2005. С. 202-206.
- 21.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Питер: С. Петербург, 2007. 88 с.
- 22.Ечъманова Г.А., Кабаев Р.А. Информационная система для тьюторов по воспитательной работе / Научные труды SWorld.2014 Т.7 № 1. С.42-45
- 23.Инновационная среда развития художественно одаренных детей в МАОУ СОШ № 32 с углубленным изучением отдельных предметов в рамках реализации ведомственной целевой программы «Модернизация системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения ФГОС»). Екатеринбург, 2017. С. 84
- 24.Каган Л.М. Самореализация личности как социальный процесс / Социокультурные предпосылки самореализации личности в социалистическом обществе. Свердловск, 1983. С. 5-13
- 25.Кашина Н.И. Тагильцева Н.Г. К вопросу о механизмах формирования культурной идентичности казаков-кадет средствами музыкальной культуры казачества // Педагогическое образование в России. 2015.№ 12. С.91-94
- 26.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
- 27.Ковалева Т.М. Проблемы тьюторства в контексте томской региональной площадки // Тьюторство – идея и идеология. (Сборник научных трудов по материалам I Межрегиональной тьюторской конференции. Москва-Томск, 1996. 12 с.
- 28.Конт-Спонвиль, Андре Философский словарь»: Этерна; Москва. 2012 / ISBN 978-5-480-00288-1

29. Концепции художественного образования РФ. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403. С.1-8 электронный доступ: http://bank.orenipk.ru/Text/t30_2.htm
30. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г. Распоряжение правительства РФ от 17.11.2008 №1662-р «О концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года: электронный доступ: <http://www.ifap.ru/ofdocs/rus/rus006.pdf>
31. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012) № Пр-827 электронный доступ: http://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Federal%20lows/koncepcia_talantov.pdf
32. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р. электронный доступ: <http://bda-expert.com/2015/01/koncepciya-federalnoj-celevoj-programmy-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/>
33. Коростычева Л.А. Психология самореализации личности: затруднения в профессионально сфере. СПб., 2005. С. 87
34. Лейтес М.С. Возрастная одаренность / Семья и школа, 1990. N 3. 31 с.
35. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1977. 256 с.
36. Матюшкин А.М. Исследование психологических закономерностей процесса анализа. "Вопросы психологии", 1960, No 3.
37. Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург: [б.и.], 2017. С. 147
38. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. С. 254
39. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1987. С. 29

40. Никитин А.А. Художественная одаренность. М.: Классика-XXI, 2010. С. 176
41. Новый Оксфордский словарь английского языка, Оксфорд Университи пресс, 2001. Эд. Джуди Пирсолле. ISBN 0-19-860441-6
42. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. М., 1993. 193 с.
43. Овсянникова О.А. Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 31 (144). С.87-90.
44. Одаренные дети: пер. с англ. / Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. М.: Прогресс, 1991. С. 376
45. Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2012. № 4 (16) 13 с.
46. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др.]; под ред. В.А. Сласенина, И.А. Колесниковой; [науче. Ред. Н.Б. Крылова]. М.: Изд. Центр «Академия», 2006. С. 288
47. Петрушин В.И. Артистизм – это и тренировка // Советская музыка. М., 1971. № 12. 73 с.
48. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академический Проект: Трикста, 2008. 399 с.
49. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.
50. Пикина А.Л. Организация тьюторского сопровождения одаренного ребенка в дополнительном образовании. Ярославский педагогический вестник, 2012 № 2 Т. II Психолого-педагогические науки. С.240-243
51. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития №216н от 5 мая 2008 «Об утверждении профессиональных квалификационных групп должностей работников образования»
52. Программа развития системы российского музыкального образования РФ на период с 2015 по 2020 годы. Утв. Минкультуры России

- 29.12.2014 г. С.2-7 электронный доступ: http://korsakov-dshi.muzkult.ru/img/upload/3226/documents/programma_razvitija_2015_2020.pdf
53. Психологическая энциклопедия под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха, 2-е изд. СПб.: 2006. С. 1096
54. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Издательский центр «Академия», 1996. С. 416
55. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. 2005. № 1. С.3-4
56. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: "Прогресс", 1994
57. Российская педагогическая энциклопедия / М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1993 г.
58. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М, 1940, с. 533-534
59. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М.: Генезис, 2010. С. 440
60. Савенков А.И. Развитие детской одаренности. М.: LMP, 2011. С. 392
61. Синити Судзуки. Вращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов: электронный доступ: http://www.e-reading.by/bookreader.php/147272/Vzrashchennye_s_lyubov'yu._Klassiches_kiii_podhod_k_vospitaniyu_talantov.html
62. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Учебное пособие»: ПСТГУ. Москва, 2013 ISBN 978-5-7429-0732-9
63. Стендаль А. Собрание сочинений в 15 томах, М., 1959. С. 24-25
64. Суханова Е.А. "Тьюторское сопровождение личных рекордных стратегий" Материалы Международной научно-практической конференции по проблемам работы с одаренными детьми: «Мотивационная одаренность: от отбора к развитию»: электронный

доступ: <http://www.thetutor.ru/biblioteka/biblioteka/tyutorstvo-v-dopolnitelnom-professionalnom-obrazovanii/158-tyutorskoe-soprovozhdenie-formirovaniya-obrazovatel'nogo-zakaza.html>

65. Тагильцева Н.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения, школы и вуза в работе с художественно одаренными детьми // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 217-219
66. Тагильцева Н.Г. Художественное общение в формировании коммуникативных навыков младших школьников // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2016. № 1. С. 17-20
67. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961, с. 136.
68. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 384 с.
69. Тихонова Е.В. Основы психологии художественного образования / Е.В. Тихонова: учебное пособие / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. С. 134
70. Торопова А.В. Глубинные психологические механизмы взаимодействия с искусством в музыкально-педагогическом процессе / Мир психологии. 2002 № 1
71. Торопова А.В. Развитие целостности личности через чувственное наполнение музыкального сознания ребенка / Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина). М., 2007. С. 167-181
72. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»: электронный доступ: http://sch1213s.mskobr.ru/files/federal_nyj_zakon_ot_29_12_2012_n_273-fz_ob_obrazovanii_v_rossijskoj_federaii.pdf
73. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб. Пособие / УрГПУ. Банк культурной информации. Екатеринбург, 2004. 152 с.

- 74.Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Урал. Гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 2010. С. 219
- 75.Федосенко Е.В., Седунова И.С. Особенности сопровождения профессиональной самореализации психолога в различных педагогических системах. Электронный ресурс. URL: http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp6/fedosenko.pdf
- 76.Фоменко С.Л. К вопросу о моделях тьюторского сопровождения обучающихся в образовательном процессе // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. С.122-127
- 77.Хорни К. Самоанализ / пер. с англ. под ред. А. Боковикова. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 448 с.
- 78.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М., 2003
- 79.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010. 128 с.
- 80.Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательская корпорация "Логос", 1996. С. 320
- 81.Щенников С.А., Теслинов А.Г., Чернявская А.Г. Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования. М.: Дрофа, 2005. 608 с.
82. Щорс В.В. Педагогические условия организации работы с одаренными детьми // Педагогическая мастерская. Все для учителя! 2013. № 4. 42 с.
- 83.Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. М.: Тайдекс Ко, 2002. С. 376
- 84.Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / М.: Сентябрь, 1996. С. 96

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Результаты анкетирования

<i>Этапы опытной работы</i>	<i>Виды образовательной деятельности</i>		
	<i>Сумма баллов по группе</i>		
	<i>Общеобразовательный цикл</i>	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>	<i>Мастер-классы, конкурсы, Творческие школы</i>
Констатирующий	57,25	94,25	83,0
Контрольный	90,25	107,75	105,5

Приложение 2

Результаты анкетирования

<i>Этапы опытной работы</i>	<i>Виды образовательной деятельности</i>		
	<i>Средний балл по группе</i>		
	<i>Общеобразовательный цикл</i>	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>	<i>Мастер-классы, конкурсы, Творческие школы</i>
Констатирующий	2, 29	3, 77	3, 32
Контрольный	3, 61	4, 31	4, 02
Динамика среднего балла	+ 1, 32	+ 0, 54	+ 0, 7

Приложение 3

Результаты наблюдения

<i>№№ п/п</i>	<i>Имя учащегося</i>	<i>Этап опытной работы</i>	
		<i>Количество баллов</i>	
		<i>Констатирующий</i>	<i>Контрольный</i>
1.	Максим А.	4	5
2.	Паша Б.	2	3
3.	Женя В.	1	2
4.	Артем Е.	4	5
5.	Саша З.	3	3
6.	Петя И.	4	5
7.	Вася К.	3	5
8.	Толя К.	4	5
9.	Виталий К.	4	4
10.	Максим К.	2	3

Приложение 4

Результаты опроса

<i>№№ n/n</i>	<i>Имя учащегося</i>	<i>Этап опытной работы</i>	
		<i>Количество баллов</i>	
		<i>Констатирующий</i>	<i>Контрольный</i>
1.	Максим А.	3	5
2.	Паша Б.	2	4
3.	Женя В.	2	3
4.	Артем Е.	3	5
5.	Саша З.	1	3
6.	Петя И.	4	4
7.	Вася К.	3	4
8.	Толя К.	4	5
9.	Виталий К.	2	3
10.	Максим К.	3	4

Приложение 5

Результаты диагностики уровня мотивации на констатирующем этапе

№	Имя учащегося	Показатели мотивации				Сумма баллов	Уровень мотивации
		Баллы					
		Отношение к образовательной деятельности	Уровень активности на	Потребность в музыкальном самообразовании	Использование ЗУН в самостоятельной концертной деятельности		
1.	Максим А.	11	4	5	3	23	С
2.	Паша Б.	8	2	2	1	13	Н
3.	Женя В.	7	1	4	2	14	Н
4.	Артем Е.	8	4	3	2	17	С
5.	Саша З.	10	3	6	3	22	С
6.	Петя И.	14	4	7	3	28	В
7.	Вася К.	11	3	6	3	23	С
8.	Толя К.	11	4	7	2	24	С
9.	Виталий К.	6	4	2	1	13	Н
10.	Максим К.	6	2	4	1	13	Н

Приложение 6

Результаты диагностики уровня мотивации на контрольном этапе

№	Имя учащегося	Показатели мотивации				Сумма баллов	Уровень мотивации
		Баллы					
		Отношение к образовательному процессу	Уровень активности на занятиях	Потребность в музыкальном самообразовании	Использование ЗУН в самостоятельной концертной деятельности		
1.	Максим А.	17	4	5	3	29	В
2.	Паша Б.	14	3	6	2	25	С
3.	Женя В.	14	2	6	3	25	С
4.	Артем Е.	13	4	8	3	28	В
5.	Саша З.	14	3	7	3	27	В
6.	Петя И.	16	4	8	3	31	В
7.	Вася К.	15	4	7	3	29	В
8.	Толя К.	16	4	8	3	31	В
9.	Виталий К.	12	4	6	3	25	С
10.	Максим К.	12	3	7	2	24	С

